

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 1"

Рассмотрено
на МО
протокол
от 30.08 2017 г.

Согласовано
заместитель директора по УВР

Утверждено
приказом № 01-08/1945
от 01.09.2017
директора МБОУ СОШ № 1 г.
Гусь-Хрустального
Болтунова В.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 5, 6, 7 классов
разработана в соответствии с требованиями
федерального государственного образовательного стандарта.

Программа разработана
учителем изобразительного искусства
МБОУ "СОШ № 1" г. Гусь-Хрустального
Смирновой А.Ю.

г. Гусь-Хрустальный
2017-2018год.

Пояснительная записка.

Программа "Изобразительное искусство" создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данная рабочая программа составлена на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 5-9 классов (издательство «Просвещение», 2011 г.)

Программа базируется на системно-деятельностном подходе, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование развивающей образовательной среды для обучающихся; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Для реализации программного содержания используются следующие *учебные издания*:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (М., Просвещение, 2011).
- Рабочая программа «Изобразительное искусство», разработанная под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (М., Просвещение, 2011).

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, сотворчество учителя и ученика. Цель предмета - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство» в основной школе:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; формирование интереса и уважительного отношения к сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Настоящая программа предусматривает изучение курса изобразительного искусства в объеме одного учебного часа в неделю. Программа реализуется с помощью использования учебного комплекса :

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. - М.: Просвещение, 2011.
- Н.А. Горяева, О.В. Островская. "Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник. ФГОС"/ Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
- Н.А. Горяева. "Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. ФГОС"/ Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
- Н. А. Горяева. "Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс"/ Б. М. Неменского. - М.: Просвещение 2010.
- Л.А. Неменская. "Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник. ФГОС"/ Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
- Л.А. Неменская. "Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс"/ Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.
- Л.А. Неменская. "Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс"/Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014
- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. "Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Учебник. ФГОС"/ Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
- Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. "Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы"/ Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

Тема 5 класса - "Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса - "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений.

Тема 7 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – является продолжением темы, изученной в 6 классе, и посвящена изучению собственно изобразительного искусства и его места в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Место учебного предмета в учебном плане - В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Значение данного учебного предмета в основной школе состоит в раскрытии воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров. Постигание мирового художественного наследия на примере произведений различных видов искусства ориентировано на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, сопричастности к явлениям искусства и жизни, ответственности за будущее культурное наследие.

Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельности в форме в процессе личностного художественного творчества.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращения к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров;
- Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- Владение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценности многонационального российского общества, гуманистические и демократические ценностные ориентации.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно - прикладных искусств, отражающих свое время, господствующие идеи, личность творца;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию картины мира;

- Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве;
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

5 класс должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

6 класс должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений • видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образно го видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чувствительность и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции. По выбранной теме и поиски способа ее выражений;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Главным смысловым стержнем программы является — связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Формы контроля уровня обученности:

Текущий:

- Разбор учебных работ,
- Вопросы для самооценки, взаимоконтроль, отзыв на работу товарища;
- Поиск информации в предложенных источниках,
- Выставки работ учащихся.

Рубежный (промежуточный):

- Кроссворды, викторины («найди отличия», «на что похоже?»); поиск лишнего; «лабиринты»; хитроумные решения),
- Работа с разного вида таблицами;
- Деловые игры;
- Защита проектов;
- Участие в конкурсах и олимпиадах.

Итоговый:

- Тестирование,
- Участие в конкурсах и олимпиадах.

Содержание курса «Изобразительное искусство» 5-7 класс

5 класс «Декоративно прикладное искусство в жизни человека»	6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»	7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»
Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве Декор русской избы	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные	Изображение фигуры человека и образ человека Изображение фигуры человека в изобразительном искусстве. Пропорции и строение фигуры

<p>Внутренний мир русской избы Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образцы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки Народный праздничный костюм. Народные праздничные гуляния</p>	<p>возможности. Понятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре Основы языка изображения</p>	<p>человека. Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена) «Великие скульпторы» Изображение фигуры в истории скульптуры. Набросок фигуры человека с натуры Человек и его профессия. «Моя будущая профессия»</p>
<p>Связь времён в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла Роль народных художественных промыслов в современной жизни</p>	<p>Мир наших вещей. Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве художников Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике Цвет в натюрморте</p>	<p>Поэзия повседневности Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве Историческая тема в бытовом жанре «Жизнь в моём городе в прошлые века» Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)</p>
<p>Декор - человек , общество, время. Зачем людям украшения Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Греции. Одежда говорит о человеке О чем рассказывают гербы? Создаем герб семьи, класса и т.д. Что такое эмблема и зачем она нужна людям? Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</p>	<p>Вглядываясь в человека. Портрет Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве Графический портретный рисунок и выразительность образа человека Портрет в скульптуре Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты (обобщение темы).</p>	<p>Великие темы жизни. Монументальная живопись. Искусство Древней Руси. Библейские темы в станковой живописи. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Монументальная скульптура в изобразительном искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.</p>

<p>Современное выставочное искусство Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства Создание витражей Декоративное искусство в современном мире</p>	<p>Человек и пространство в изобразительном искусстве Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>Реальность жизни и художественный образ Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. Стиль и направления в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Знаменитые художники земли владимирской. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре современного общества.</p>
--	---	---

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
Программа "Изобразительное искусство" Б. М. Неменского. 5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащегося. Художественно-творческое задание	Виды контроля	Кол-во
			Предметные	Метопредметные	Личностные			
<i>Древние корни народного искусства.</i>								
1	Древние образы в народном искусстве.	Уметь объяснять глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения	Учащиеся должны знать: • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки) Учащиеся должны уметь: • различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: соляные знаки: конь, птица, мать-земля, древо жизни.	Художественно-практическое задание. Текущий контроль	1

		практической творческой работы.	Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.					
2	Убранство русской избы.	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить образное и	Учащиеся должны знать: • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического,	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (наличники)	Художественно-практическое задание. Текущий контроль	1

		различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.					
3	Внутренний мир русской избы.	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Учащиеся должны знать: •истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; •особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); •семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Коллективная работа в русской избе	Изо-кроссворд «Русская изба». Рубежный контроль.	1

			<p>единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.</p>					
4	<p>Конструкция и декор предметов народного быта. (прялка)</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать композицию для оформления лопаски и донца русской народной прялки.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных,</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p>Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией .</p>	<p>Художественно-практическое задание. Текущий контроль</p>	2

			<p>декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p>Получат возможность научиться: Выполнять рисунок прялки на тему древних образов в росписи, резьбе по дереву.</p>					
5	<p>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <p>Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p>Эскиз узоров вышивки на полотенце. Традиции народных мастеров</p>	<p>Художественно-практическое задание. Рубежный контроль.</p>	1

		<p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>					
6	Народный праздничный костюм.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма,</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей). <p>Учащиеся должны уметь: создавать художественно-декоративные объекты</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Выполнение эскиза народно-праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Художественно-практическое задание. Текущий контроль.	2

		как бесценного достояния культуры народа.	предметной среды, объединенные единой стилистикой (одежда, её детали). Получат возможность научиться: Выполнять эскизы народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России. Украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.					
7	Народные праздничные обряды.	Характеризовать праздник, как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического). Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского прикладного искусства), отмечать в них единство конструктивной,	Учащиеся должны знать: • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей). Учащиеся должны уметь: создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (одежда, её	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Личностные: Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Изготовление куклы-масленицы	Урок-игра. Итоговый контроль.	2

		<p>декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства, как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>детали).</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Обобщать знания о народном декоративном искусстве в игровой форме.</p>					
2. Связь времен в народном искусстве.								
8	<p>Древние образы в современных народных игрушках.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки народных художественных промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства. <p>Учащиеся должны уметь: выполнять различные пластические формы игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам по изготовлению глиняных игрушек.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Создавать из глины (пластилина) свой образ игрушки в соответствии с традицией одного из художественных</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Личностные:</p> <p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>	<p>Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов</p>	<p>Художественно-практическое задание. Текущий контроль.</p>	2

			промыслов (филимоново, дымково, каргополь).					
9	Искусство Гжели. Истоки.	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе, в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства. • краткие сведения из истории развития гжельской керамики. <p>Учащиеся должны уметь: выполнять различные пластические формы игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам по изготовлению глиняных игрушек.</p> <p>Получат возможность научиться: создавать выразительные формы посуды по мотивам Гжели с характерными деталями (носик, ручка, крышечка). украшать плоскую</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Вырезание из бумаги разверток посуды. Украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма	Художественно – практическое задание. Текущий контроль.	1
10	Искусство Городца. Истоки и современное развитие.	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведение городецкого промысла. Выявлять общность в	<p>Учащиеся должны знать: краткие сведения из истории развития</p> <ul style="list-style-type: none"> • городецкой росписи. • традиционные мотивы городецкой росписи. • основные приемы 	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи	Художественно-творческое задание. Текущий контроль	1

		<p>городецкой и гжельской росписях. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>городецкой росписи. Учащиеся должны уметь: выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Городца) на основе ритмического повтора изобразительных элементов. •создавать объекты предметной среды (предметы быта). Получат возможность научиться: выполнять эскизы разделочных досок и украшать их традиционными элементами и мотивами городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны).</p>	<p>общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>			
<p>Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. Эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветие цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p>	<p>Учащиеся должны знать: • главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). • краткие сведения из истории художественного</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p>Вырезание из бумаги форм подноса, украшение их росписью</p>	<p>Художественно-практическое задание. Текущий контроль</p>	<p>2</p>	

		<p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>промысла Жостова, разнообразие форм подносов, фонов и вариантов.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Свободно работать кистью (живописная импровизация).</p> <p>Выполнять основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p> <p>Получат возможность научиться: выполнять фрагмент по мотивам жостовской росписи, включающей крупные, мелкие, и средние формы цветов.</p> <p>Составлять на подносе большого размера общую цветочную композицию.</p>	<p>познавательных задач</p>				
<p>Обобщение темы: «Роль народного художественного промысла в современной жизни».</p> <p>(промыслы нашего края).</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных</p>	<p>Учащиеся должны знать: • главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента).</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p>	<p>Изображение эскиза сувенира по знакам зодиака, подражая мастерам хрустального промысла</p>	<p>Тестовый контроль (итоговый).</p>	<p>1</p>	

		<p>промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных промыслов. Участвовать в работе групп по выполнению творческих заданий, а также по выполнению контрольно-ориентированных тестов (КОЗ). Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные народные промыслы, формы бытования народных традиций в современной жизни, общность традиционных художественных промыслов России, их истоки. • главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов России. <p>Учащиеся должны уметь: владеть основными приемами росписи: Дымкова, Городца, Гжели, Хохломы. Владеть различными художественными материалами при выполнении творческих заданий. Получат возможность научиться: находить отличительные признаки народных промыслов России посредством КОЗ.</p>	активность для решения познавательных задач	Эстетические потребности.			
3. Декор - человек, общество, время.								
Введение в проблематик у четверти «Зачем людям	Характеризовать смысл декора не только как украшение, но прежде всего как социального знака, определяющего	Учащиеся должны знать: стилистические особенности декоративного искусства разных народов и времен	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Уважительное отношение к культурному, языковому,		Устный контроль. Текущий контроль.	1	

	украшения». Обзор.	роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещи.	(например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XII века. Учащиеся должны уметь: пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, определять связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. Определять роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Получат возможность научиться: Рассматривать, обсуждать и анализировать разнообразный зрительный ряд, подобранный по теме урока. Объяснять особенности декора костюма людей разного статуса и разных стран.	Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	духовному многообразию современного мира, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.			
Роль	Эмоционально		Учащиеся должны	Регулятивные:		Выполнение	Художест	1

	<p>декоративно-го искусства в жизни древнего общества. Древний Египет.</p>	<p>воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов формы и декора. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алибестровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>знать: стилистические особенности декоративного искусства разных народов и времен. Например, Древнего Египта, Учащиеся должны уметь: пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, определять связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. Определять роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Получат возможность научиться: Выполнить эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения пикторали, браслет, и д.р.) или алебастровая ваза. Найти выразительную форму украшения, заполнить её узором, в котором используются</p>	<p>применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к культурному, языковому, духовному многообразию современного мира, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	<p>эскиза орнаментального украшения браслета по мотивам декоративного искусства Древнего Египта</p>	<p>венно-практическое задание. Текущий контроль.</p>	
--	--	---	--	---	---	---	--	--

			характерные знаки-символы (жук-скарабей, лады вечности, глаз – уаджет и др.).					
Роль декоративно-го искусства в жизни древнего общества. Др. Греции.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов формы и декора. Создавать эскизы греческих ваз (форма и декор).	Учащиеся должны знать: стилистические особенности декоративного искусства разных народов и времен. Например, Древней Греции, Учащиеся должны уметь: пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, определять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. Определять роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Получат возможность научиться: Выполнить эскизы одежды древних греков.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительное отношение к культурному, языковому, духовному многообразию современного мира, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Выполнение эскиза формы и орнаментального украшения древнегреческой вазы	Художественно-практическое задание. Текущий контроль.	2	
Одежда говорит о человеке	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов	Учащиеся должны знать: стилистические особенности	Регулятивные: применять установленные	Уважительное отношение к	Выполнение панно (бал во дворце) по	Художественно-практическое	3	

	разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме: «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой коллективной формах деятельности, связанных с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой, линией, стиливое единство декоративного решения интерьера, предметов быта, одежды людей и аксессуаров	декоративного искусства разных народов и времен. Например, Западной Европы. Учащиеся должны уметь: пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, определять связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. Определять роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Получат возможность научиться: Выполнить эскизы декора (украшений и аксессуаров), одежды эпохи барокко (Западная Европа XII век). Или продумывание общей композиции коллективной творческой работы «Бал во дворце».	правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	культурному, языковому, духовному многообразию современного мира, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	мотивам сказки Ш.Перо «Золушка»	кое задание. Итоговый контроль	
О чём рассказываю т гербы?	Создавать декоративную композицию герба, с учетом интересов и	Учащиеся должны знать: основные части классического герба,	Регулятивные: применять	Уважительное отношение к	Выполнение проекта собственнго	Художественно-практичес	2

	<p>Создаем герб семьи, класса и т.д.</p>	<p>увлечений членов своей семьи. Добиваться лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе семьи.</p>	<p>формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Отличительные знаки государства, страны, города. Символику цвета в классической геральдике. Учащиеся должны уметь: использовать язык символов для создания рисунка герба. Получат возможность научиться: изображать герб своей семьи: продумать форму щита, его деление. Использовать язык символов при создании герба своей семьи.</p>	<p>установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>культурному, языковому, духовному многообразию современного мира, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	<p>герба или герба своей семьи</p>	<p>кое задание. Рубежный контроль</p>	
	<p>Что такое эмблема и зачем она нужна людям?</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в эмблемах. Определять, называть символические элементы эмблем и использовать их при создании собственного проекта эмблемы. Создавать эмблему школьного кабинета,</p>	<p>Учащиеся должны знать: основные части эмблемы. Отличительные знаки различных видов спорта, искусства, музыки. Учащиеся должны уметь: использовать язык символов для создания рисунка эмблем. Получат возможность научиться: выполнять эмблему для школьных</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения</p>	<p>Уважительное отношение к культурному, языковому, духовному многообразию современного мира, доброжелательное отношение к</p>	<p>Выполнение эмблемы любого предмета учебного цикла</p>	<p>Художественно-практическое задание. Итоговый контроль.</p>	<p>1</p>

		спортивного клуба или клуба по интересам, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	кабинетов или клубов по интересам.	познавательных задач.	другому человеку, его мнению, мировоззрению.			
Роль декоративно-го искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Участвовать в итоговой игре-викторине, с активным привлечение зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала четверти. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству, по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, герб, их образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	Учащиеся должны знать: особенности декоративно-прикладного искусства разных стран и народов, значение декора вещи, как социального знака, выявляющего, подчеркивающего место человека в обществе. Учащиеся должны уметь: использовать язык символов для создания композиций по теме: «Декор – человек, общество, время». Получат возможность научиться: выполнить различные аналитически – творческие задания. Систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.	Личностные: Уважительное отношение к культурному, языковому, духовному многообразию современного мира, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	Решение кросворда. Участие в викторине	Изо-викторина Итоговый контроль.	1		

4. Декоративное искусство в современном мире

	<p>Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Введение в проблематику четверти.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства. Различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани). Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа, роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Создавать к конкретному материалу плоскостные или объемные декоративные композиции, овладевая практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства.</p> <p>Получат возможность научиться: Участвовать в диалоге, связанном с выявлением</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к культурному, языковому, духовному многообразию современного мира. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности.</p>	<p>Устный контроль. Текущий контроль.</p>	<p align="center">1</p>
--	---	---	--	--	--	--	--------------------------------

			отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».					
Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание витража .	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, то есть вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в отчетной выставке (итоговой) творческих работ, участвовать в выполнении коллективных художественно-творческих заданий.	<p>Учащиеся должны знать: Многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани).</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа, роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Уважительное отношение к культурному, языковому, духовному многообразию современного мира. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности.	Создание витража	Художественно-творческое задание. Текущий контроль.	2	

			<p>Соблюдать: технологию работы с выбранным материалом, постепенное поэтапное выполнение задуманного панно, выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину, деление общей композиции на фрагменты. Соединять готовые фрагменты в крупные блоки и включать их в общее панно. Краткие сведения об искусстве витража (исторический экскурс). Материалы витража, особенности техники «витраж».</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Выполнять эскизы витражей (для окон).</p>					
Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание батик	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные	<p>Учащиеся должны знать: Многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани). Пластический язык материала, его роль в создании</p>	<p>. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для</p>	Уважительное отношение к культурному, языковому, духовному многообразию современного мира. Формирование	Эскиз изображения росписи батика	Художественно-творческое задание. Текущий контроль.	2	

	<p>детали в более крупные блоки, то есть вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в отчетной выставке (итоговой) творческих работ, участвовать в выполнении коллективных художественно-творческих заданий.</p>	<p>художественного образа, роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Краткие сведения об искусстве батика (исторический экскурс). Материалы для батика, особенности техники «батик».</p> <p>Учащиеся должны уметь: Соблюдать: технологию работы с выбранным материалом, постепенное поэтапное выполнение задуманного панно, выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину, деление общей композиции на фрагменты. Соединять готовые фрагменты в крупные блоки и включать их в общее панно. Получат возможность научиться: Выполнять эскизы батика (ропись на ткани) на картоне с проработкой фрагментов. Цветовое решение.</p>	<p>решения познавательных задач.</p>	<p>коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой</p>			
Ты сам –	Владеть практическими	Учащиеся должны	Регулятивные:		Разработка	Текущий	2

<p>мастер декоративно - прикладного искусства. Создание мозаики.</p>	<p>навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, то есть вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в отчетной выставке (итоговой) творческих работ, участвовать в выполнении коллективных художественно-творческих заданий.</p>	<p>знать: Краткие сведения об искусстве мозаики (исторический экскурс). Материалы мозаики, особенности техники «мозаика». Учащиеся должны уметь: Соблюдать: технологию работы с выбранным материалом, постепенное поэтапное выполнение задуманного панно, выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину, деление общей композиции на фрагменты. Соединять готовые фрагменты в крупные блоки и включать их в общее панно. Получат возможность научиться: Работать в конкретном материале (батик, витраж и т.д.). Выполнять эскизы «картона» для мозаики. Индивидуальный фрагмент для коллективной творческой работы. Цветовое решение.</p>	<p>применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к культурному, языковому, духовному многообразию современного мира. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности.</p>	<p>эскиза панно в технике мозаика</p>	<p>контроль. Художественно-творческое задание.</p>	
<p>Обобщающий урок.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p>	<p>. Регулятивные: применять</p>	<p>Уважительное отношение к</p>	<p>Обсуждение выставочных</p>	<p>ИЗО-викторина.</p>	<p>1</p>

	<p>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.</p>	<p>современного декоративно-прикладного искусства. Различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство формы и декора. Использовать в речи термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p>	<p>О разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, новые черты современного искусства, особенности выставочного и массового декоративно-прикладного искусства. Учащиеся должны уметь: Экспериментировать с различными художественными материалами, а также с формой, цветом, фактурой при выполнении творческих заданий. Получат возможность научиться: Работать индивидуально и в группах над решением творческих заданий по курсу «ДПИ в жизни человека» (контрольно-ориентированные задания)</p>	<p>установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>культурному, языковому, духовному многообразию современного мира. Формирование коммуникативной компетентности и в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности</p>	<p>работ</p>	<p>Итоговый контроль.</p>	
--	---	---	--	--	---	--------------	---------------------------	--

Календарно-тематический план по ИЗО

Программа "Изобразительное искусство" Б. М. Неменского. 6 класс.

№ урока	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты освоения программы			Характеристика деятельности учащегося. Художественно-творческое задание	Формы и виды контроля	Кол-во часов
			личностные	метапредметные	предметные			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы.	Понятие искусство и его виды. Изобразительные виды искусства. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный язык. Художественный материал и художественные техники.	Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России – создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям	Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять, роль ИЗОв жизни, вести диалог на заданную тему. Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам	1.Выполнение рисунка на свободную тему красками или в карандаше. 2.Составте и запишите 3- 4 предложения о тех произведениях народного декоративного искусства, которые делают в вашей местности.	текущий.	1
2	Рисунок — основа изобразительного творчества.	Понятие рисунок, его виды, графика. Овладеть рисунком – научиться видеть, особым образом мыслить, исследовать.	своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям	условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать навыками рисунка с натуры. Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы.	1.Устное рисование. 2. Выполнение зарисовки с натуры отдельных травянистых растений или веточек карандашами разной твёрдости.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1

					Овладение навыками работы графическими материалами.			
3	Линия и ее выразительные возможности.	Выразительные возможности линии. Характер линии выражает эмоции, чувства художника. Ритм линий.			Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.	1. Устное рисование. 2. Выполнение рисунка разных состояний природы, выраженных характером и ритмом линий.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Понятие пятна, силуэта, тона и тональных отношений в изобразительном искусстве. Выразительные возможности пятна, тональная шкала, композиция листа, ритм пятен.			Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики.	2. Выполнение красками рисунка разных состояний природы.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	Цвет – дитя света. Спектр. Понятие цветового круга, основные, составные, дополнительные цвета. Холодные и тёплые цвета. Цветовой контраст, насыщенность, светлота. Гармонические цветовые сочетания.			Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.	Выполнение фантазийного изображения сказочных царств ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
6-7	Цвет в произведениях живописи.	Понятие «локальный цвет», «тон», «гармония». Цветовые отношения, цветовая композиция, взаимодействие цветовых			Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов;	Выполнение рисунка осеннего букета разного настроения.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	2

		пятен.			передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.			
8	Объемные изображения в скульптуре.	Выразительные возможности объёмного изображения, виды скульптурных изображений, связь объёма с окружающим пространством и освещением. Материалы, применяемые в скульптуре, их свойства.			Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Выполнение проекта «Зона отдыха для детей в местном парке». Лепка парковой скульптуры. Защита групповой работы.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
9	Основы языка изображения (обобщение темы).	Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности в художественном творчестве и художественном восприятии. Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы. Он имеет свойства наглядности и осязательности. Изображения – это своеобразные знаки: они обозначают предметы и события и зримо показывают их нам. Главные изобразительные средства – это линия, пятно, тон (отношение тёмного к светлому) и цвет.			Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.	Участие в выставке лучших работ и обсуждение по теме.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.	Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационал	Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Характеризовать смысл художественного образа реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и	Задание: участие в диалоге.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1

			ьного народа Росси – создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям	деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,	идеалов. Понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.			
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.			Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать , используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).	Задание: работа над натюрмортом из плоских предметов.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
12	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.			Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	Задание: конструирование из бумаги простейших геометрических тел.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.			Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	Задание: создание линейных изображений	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
14	Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство			Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное	Задание: выполнение зарисовок геометрических тел	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1

		организации композиции в картине.			средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.			
15	Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.			Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.	Задание: создание гравюры на картоне.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
16	Цвет в натюрморте	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).			Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.	Задание: выполнение натюрморта настроения	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
17	Образ человека - главная тема искусства.	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В.	Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Росси – создателя уникальных	Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра.	Задание: участие в беседе	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1

		Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям	определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,				
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.			Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	Задание: выполнение портрета в технике аппликация	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
19	Изображение головы человека в пространстве	Продолжить знакомство с пропорциями и положением головы в пространстве			Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	Перерисовать с учебника изображение головы в различных положениях	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
20	Изображение головы человека в пространстве.	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.			Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.	Задание: зарисовки объемной конструкции головы человека.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1

21-22	Портрет в скульптуре.	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова			Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.	Задание: создание скульптурного портрета	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	2
23	Графический портретный рисунок.	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.			Приобретать интерес к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох.	Задание: создание рисунка своего друга.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
24	Сатирические образы человека.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского.			Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытия образа.	Задание: создание сатирических образов литературных героев	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
25	Образные возможности освещения в портрете.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против			Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные	Задание: выполнение набросков в различном освещении	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1

		света, контрастность освещения.			знания при работе с натуры			
26	Портрет в живописи.	Роль и место живописного портрета в истории искусств. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веке, в XIX веке.			Знать выдающихся художников-портретистов представителей русского и зарубежного искусства. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Задание : ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Друг»)	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
27	Роль цвета в портрете.	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.			Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Задание: создание портрета литературного героя.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
28	Великие портретисты прошлого.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»			Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Задание: создание автопортрета	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
29	Жанры в изобразительном искусстве.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина:	Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа	Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать	Задание: участие в беседе	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1

		бытовой и исторический жанры.	Росси – создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям	процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,	произведения изобразительного искусства			
30	Изображение пространства.	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.			Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.	Задание: изготовление "сетки Альберти" и исследование правил перспективы	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день».			Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе.	Задание: изображение уходящей вдаль аллеи.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
32	Пейзаж – большой мир.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.			Знать: правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан) Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Задание: изображение пейзажа	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1

33	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона.			Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению	Задание: создание пейзажа - настроения.	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка	1
34	Городской пейзаж.	Образ города. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.			Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве	Задание: продолжить городского пейзажа в технике монотипии	текущий	2
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Обобщение материала учебного предмета.			Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.	Задание: участие в итоговой выставке и беседе	Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка, итоговый контроль.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№	Календарные сроки	Тема урока	час	Основное содержание темы, термины, понятия	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемые результаты		
						Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8час)								
1.		<i>Изображение фигуры человека в истории искусства.</i>	1	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропорции, канон, модуль. Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изо-	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке	Понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока	Способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия, и действовать по плану.	Способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач

				бражениечеловека в движении. Мультимедийная Презентация				
2			Пропорции и строение фигуры человека	1 Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками Древнего Египта, Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазапись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, идеал. Мультимедийная презентация	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы	Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.	Коммуникативн: проявляют активность и взаимодействие для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)
3			Лепка фигуры человека	2 Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульп-	Изображение в объеме (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного	Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют	Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели	Коммуникативн: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли,

				тора - пластика (моделировка, создание объемности)	материала	деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи) свою точку зрения	через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции	высказывают и обосновывают	
4			«Великие скульпторы» Изображение фигуры с использованием таблицы	1	Сообщения уч-ся о великих скульпторах: В. Мухина, С.Конёнков, О. Роден, Донателло	Уметь анализировать образный язык произведений скульптуры	Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека	Способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и однокласс.исамостоятельно) необходимые действия, и действовать по плану.	Способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач
5			Набросок фигуры человека с натуры	1	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти	Изображение на плоскости (с натуры); подбор иллюстративного материала к изучаемым	Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека - выражение	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом	Коммуникативн: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в

				или по воображению художника. Творчество художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.).	темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы.	особенностей духовной культуры эпохи).	учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	диалоге).
6		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2	Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражение представления о красоте человека в разные исторические эпохи.	Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы.	Познавательные: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)
ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ								
7		Поэзия по-	1	Жизнь людей	Изображение	Познавательные: умеют	Регулятивные:	Коммуникативные:

				<p>разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современно искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт. Мультимедийная презентация</p>	<p>на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изученным темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей*, результатов индивидуальной работы.</p>	<p>устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.</p>	<p>принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p>	<p>проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера</p>
8			<p>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.</p>	<p>1</p> <p>Понятие тематической картины как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие станковая живопись. Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой</p>	<p>Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства</p>	<p>Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобра-</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p>	<p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного</p>

				<p>жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая художественный анализ произведений изобразительного искусства.</p>	<p>ва; просмотр мультимедийной презентации;</p>	<p>зительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения.</p>		<p>искусства)</p>
9			<p>Сюжет и содержание картины .</p>	<p>1</p> <p>Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция. Мультимедийная презентация</p>	<p>Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>Умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p>	<p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p>

10			<i>Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве</i>	1	Импрессионизм Художники- импрессионисты: К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в образительном искусстве. Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки. Мультимедийная презентация	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Познавательные: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.
11			<i>Жизнь в моем го-</i>	2	Повседневная жизнь людей	Изображение на плоскости	Познавательные: принимают активное	Регулятивные: принимают и	Коммуникативные: проявляют активность

				<p>в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика. Мультимедийная презентация</p>	<p>(по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>участие в обсуждении нового материала, определяют понятия свет, блик, рефлекс; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p>	<p>сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p>	<p>для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
12		<p>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве</p>	2	<p>Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление</p>	<p>Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор</p>	<p>Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p>	<p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют</p>

						импрессионизм* анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.		роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
--	--	--	--	--	--	--	--	---

ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12ЧАС)

13		Монументальная живопись	1	Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство. Мультимедийная презентация	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами	Познавательные: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
----	--	--------------------------------	---	---	---	---	--	---

14		<i>Искусство Древней Руси</i>	2	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А. Рублева «Троица».	Выполнение коллективной фризовой композиции храма Древней Руси (рельеф из бумаги).	Познавательные: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
		<i>Библейские темы в изобразительном искусстве.</i>	2	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости	Познавательные; учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают

						представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.		ВЫВОДЫ
15		Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	1	Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая Картина	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей.	Познавательные: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.
16		Процесс работы над тематической картиной.	2	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа худо-	Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта - создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по

				решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. Мультимедийная презентация	жественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной	материал для воплощения своего проекта.		коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы;
17		<i>Монументальная скульптура и образ истории народа.</i>	2	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монументальные памятники.	Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации;	Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)
18		<i>Место и роль картины в искусстве XX в.</i>	1	Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафорическое претворение реальности в изобразительном искусстве. Монументальное искусство Мексики. Творчество В. Кан-	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и ре-	Познавательные: знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ	Принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Коммуникативные: проявляют активность для решения (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают

				динского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм.	зультатов индивидуальной работы	своих работ. коммуникативных и познавательных задач		ВЫВОДЫ.
РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7час)								
19		<i>Искусство иллюстрации. Слово и изображение.</i>	3	Искусство иллюстрации как форм взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. Мультимедийная презентация	Восприятие произведений КНИЖНОЙ графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин иллюстрация и ее виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
20.		<i>Зрительские умения и их значение для современного человека</i>	1	Понятие художественный образ, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведе-	Познавательные: учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия точка зрения, линейная	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудниче-	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции,

				культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство.	нийизобразительного искусства; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений из	перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	стве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
21.		История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном	1	Историко-художественный процесс в искусстве. Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стиль. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства	Познавательные: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал.	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в

			<i>искусств е.</i>				отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать		дискуссии; делают выводы
22			Личность художника и мир его времени в произведении искусства	1	Знаменитые художники земли Владимирской. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной техники в создании картин.	Мини-сочинение на тему «Мое любимое произведение изобразительного искусства»	Познавательные: знают имена выдающихся владимирских художников и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию;	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.	Коммуникативные: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации.
23.			Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие.	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства	Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. (высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Коммуникативные: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации.

Всего 34 часа.

