Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1»

Утверждаю:
директор МБОУ СОШ №1
_____Болтунова В.П.
приказ №_____
«_31_» ___08___2018 год

Согласовано:
НМС МБОУ «СОШ №1»
протокол №_1_
«_31_» ___08___2018 год

Рабочая программа

по программе «Изобразительное искусство»

8 класс

Составитель:

Курицына Лидия Евгеньевна,

учитель изобразительного искусства

Срок реализации: 1 год
Объём учебной нагрузки: 1 ч./нед. (35 ч./год)

Г. Гусь – Хрустальный

2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета "Изобразительное искусство" 8 класс МБОУ «СОШ №1» соответствует

- Федеральному государственному образовательному стандарта основного общего образования по искусству
- Примерной образовательной программе основного общего образования по изобразительному искусству и музыке http://standart.edu.ru/catalog
- Образовательной программе основного общего образования МБОУ «СОШ №1»
- Учебному плану МБОУ «СОШ №1»на 2018-2019 гг.
- Авторской программе по изобразительному искусству общеобразовательных учреждений. («Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011.). УМК «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении ». 8 класс: учебник / А. С. Питерских; под ред. Б.М.Неменского
- Федеральному перечню учебников , рекомендованных и допущенных по изобразительному искусству
- Положению о рабочей программе МБОУ «СОШ №1»

Данная рабочая программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения, положением МБОУ «СОШ №1» «О рабочей программе по предмету», на основе авторской программы Б.М. Неменского.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусства, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Отношение к памятникам любого из видов искусства – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.

Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанны с изобразительным искусством и являются сегодня господствующими.

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Изобразительное искусство" 8 класс

Согласно поставленным целям, по окончании изучения изобразительного искусства в 8 классе ожидаются следующие **результаты**:

I. Личностные

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

II. Метапредметные (включают освоенные учащимися **УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные)**

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

А также к метапредметным результатам относится перечень умений, проверяемых в рамках выполнения комплексной работы на межпредметной основе в 8 классе.

поиск информации
и понимание прочитанного.

1.1. Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.
1.2. Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.
1.3. Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.
1.4. Объяснять порядок частей / инструкций, содержащихся в тексте.
1.5. Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.
1.6. Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).
1.7. Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.
1.8. Выделять не только главную, но и избыточную информацию.
1.9. Прогнозировать последовательность изложения идей текста.
1.10. Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.
1.11. Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.
1.12. Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

2.
Работа с текстом: преобразование, интерпретация информации.

2.1. Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: изображения, формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.
2.2. Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.
2.3. Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.
2.4. Делать выводы из сформулированных посылок.

3.
Работа с текстом: оценка информации.

3.1.
Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.
3.2.
Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.
3.3.
На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

3.4. В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.
4.
Регулятивные универсальные учебные действия.

4.1. Осуществлять целеполагание, постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.
4.2. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале.
4.3. Планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты.
4.4. Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.
4.5. Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.
4.6.Использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

5.
Познавательные универсальные учебные действия.

5.1. Устанавливать причинно-следственные связи.
5.2. Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.
5.3. Обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.
5.4. Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.
5.5. Строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).
5.6. Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
5.7. Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

III. Предметные
Коммуникативные умения
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества
Ученик научится:
• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
Ученик получит возможность научиться:
• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

• *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и

участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Ученик научится:

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Ученик получит возможность научиться:

• *использовать средства художественной выразительности в собственных фоторабо*тах;
• *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
• *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
• *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Универсальные учебные действия (**УУД**)

ПУУД: интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

РУУД: сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;
- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.

ЛУУД: воспринимать художественное произведение разных видов искусства.
- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.

КУУД: обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,
- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прчитанного.
- Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.

- Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.
- Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.

Тема 1.1. Изображение в театре и кино.(1 ч.)
Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.
Тема 1.2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1 ч.)
Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.
Тема 1.3. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.(1 ч.)
Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.
Тема 1.4. Сценография - искусство и производство. (1 ч.)
Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.
Тема 1.5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. (1 ч.)
Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.
Костюм – средство характеристики персонажа.
Тема 1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (2 ч.)
Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.
Тема 1.7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.(1 ч.)
Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)
Универсальные учебные действия (**УУД**)
ПУУД: Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.
- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
РУУД: Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.
- Понимание эмоционального и аксиологи ческого смысла визуально-пространственной формы.
- Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.
КУУД: Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.
КУУД: Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.
Работа с текстом: поиск информации и понимание прчитанного.

- Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.
- Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).
- Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.
- Выделять не только главную, но и избыточную информацию.
- Прогнозировать последовательность изложения идей текста.
- Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.
- Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.

Тема 2.1. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.(1 ч.)
Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.
Тема 2.2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.)
Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.
Тема 2.3. Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура. (1 ч.)
Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.
Тема 2.4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.)
Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.
Тема 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.)
Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.
Тема 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.)
Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.
Тема 2.7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (2 ч.)
Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)
Универсальные учебные действия (**УУД**)
ПУУД: Понимать роль искусства в жизни человека и общества.
РУУД: Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.
- Прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства.
ЛУУД: Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.
КУУД: уметь использовать справочно-информационный материал.

- Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.
Работа с текстом: поиск информации и понимание прчитанного.
- Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.
Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.
- Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: изображения, формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.
- Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.
- Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.
- Делать выводы из сформулированных посылок.
Работа с текстом: оценка информации.
- Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.
- Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.

Тема 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (3 ч.)
Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.
Тема 3.2. Художник – режисер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (3 ч.)
Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.
Тема 3.3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (3 ч.)
Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.
Тема 3.4. Бесконечный мир кинематографа. (3 ч.)
Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (7 ч).
Универсальные учебные действия (**УУД**)
ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи. устанавливать причинно-следственные связи.
- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.
- Обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.
-Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.
- Строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).
- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

- Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.
-Использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- Объяснить целостность художественного образа.
- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств
КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.
- Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
Работа с текстом: оценка информации.
- На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.
- В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

Тема 4.1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.)
Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.
Тема 4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.)
Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.
Тема 4.3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. (2 ч.)
Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.
Тема 4.4. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.)
Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.
Тема 4.5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (2 ч.)
Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	**1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических**	Изображение в театре и кино	1
		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
		Сценография - особый вид художественного	1

	искусствах. **(9 часов)**	творчества.	
		Сценография - искусство и производство.	1
		Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1
		Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1
		Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
	Проект	Выполнение проекта ко Дню матери	2
2.	**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** **(9 часов)**	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1
		Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
		Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура.	1
		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
		Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1
	Проект	Выполнение проекта к Новому Году	2
3	**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** **(9 часов)**	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
		Художник – режисер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
		Бесконечный мир кинематографа.	1
	Проект	Выполнение проекта к школьной дискотеке	2
4	**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.** **(7 часов)**	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
		Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1
		Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1

	Проект	Выполнение проекта «Здравствуй Первомай»	2
		Свободная тема	1
	Итого часов		**35**