

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Утверждаю:

директор МБОУ СОШ №1

 Болтунова В.П.

приказ № 01-08/15-3

« 31 » 08 2018 год



Согласовано:

НМС МБОУ «СОШ №1»

протокол № 1

« 31 » 08 2018 год

Рабочая программа

по музыке

8 класс

Составитель:

Степанова Ольга Васильевна,
учитель музыки

г. Гусь – Хрустальный
2018 год

Пояснительная записка

Программа по музыке для 8 класса составлена на основе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897 с изменениями и дополнениями.

-Сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2017.

- учебного плана на 2018-2019 учебный год.

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы; метод проектов

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры

Задачи программы:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с учетом требований основной образовательной программы начального общего образования.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;

-метод игры.

а также следующие педагогические технологии:

- * технология развития процессов восприятия музыки школьниками;
- * технология детского музицирования;
- * технология формирования певческой культуры учащихся;
- * технология становления ассоциативно-образного мышления учащихся;
- * технология проектно-исследовательской деятельности;
- * технология использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке;
- * здоровьесберегающие технологии;
- * игровые технологии;
- * арттерапевтические технологии;
- * информационные технологии;
- * технологии диагностики развития музыкальной культуры школьников.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 8 класса

рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

«Музыка 8 класс» в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов в год/ 1 час в неделю

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира; освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений; знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
 - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс

1 полугодие «Классика и современность» 16 часов

2 полугодие «Традиции и новаторство в музыке» 19 часов

Структура каждого типа урока по ФГОС ООО

Структура урока освоения новых знаний

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6. Первичное закрепление.
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
8. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)

1. Организационный этап.
2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые) в изменённой ситуации (конструктивные).
5. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)

1. Организационный этап.
2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Актуализация знаний с целью подготовки к контрольному уроку и подготовки к изучению новой темы.
5. Применение знаний и умений в новой ситуации
6. Обобщение и систематизация знаний.

7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция
8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
9. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений

Организационный этап.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3. Актуализация знаний.

4. Обобщение и систематизация знаний:

- подготовка учащихся к обобщенной деятельности;
- воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).

5. Применение знаний и умений в новой ситуации.

6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

7. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Анализ и содержание итогов работы.

Формирование выводов по изученному материалу

Структура урока контроля знаний и умений

1. Организационный этап.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3. Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика).

Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура.

4. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Структура урока коррекции знаний, умений и навыков

1 Организационный этап.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3.Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.

4. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

5.Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура комбинированного урока

1. Организационный этап.

2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3. Актуализация знаний.

4.Первичное усвоение новых знаний.

5. Первичная проверка понимания.

6. Первичное закрепление.

7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

9.Рефлексия (подведение итогов занятия).

Тематическое планирование по музыке 8 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Технологии	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД		Форма контроля
						Предметные	Л-личностные Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативные).	
Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.								
1	Классика в нашей жизни.	Вводный, изучение нового материала Урок – беседа.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Р-Самостоятельно определять стиль музыки.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение
2	В музыкальном театре. Опера.	Комбинированный: комплексное	Знать понятия: опера, виды	Здоровьесбережения, развивающего обучения,	Опера, музыкальный спектакль, увертюра,	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле;	Л- Научиться понимать оперное искусство. П –. знать жанры оперы,	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной

	Музыкальная драматургия оперы	применение знаний и умений. Урок-путешествие.	опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	игровая	литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.	классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	(эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К – взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	музыка. Хоровое пение
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	Комбинированный изучение нового	Знать: драматургию развития оперы; -	Здоровьесбережения, развивающего обучения,	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия	Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события	Устный контроль. Слушание музыки. Пластического

	Русская эпическая опера	материала	то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	групповой деятельности, ИКТ	Портрет половцев. Плач Ярославны.	оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	происходившие в России. П- четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р– самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!», К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	интонирование. Хоровое пение
--	---------------------------------------	-----------	--	------------------------------------	--	--	---	-------------------------------------

4	В музыкальном театре. Балет.	Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок -беседа.	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, , ИКТ	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Л.- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение
5	Балет Тищенко «Ярославна»	Комбинированный интегрированный Урок-беседа.	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и	Здоровьесбережения, проблемного обучения групповой деятельности, , ИКТ	Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Л - Уважать патриотические чувства русского народа. П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р- самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование

			сравнительный анализ музыки; - определяют тембры музыкальных инструментов;		Молитва.	- определять тембры музыкальных инструментов	понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	Расширение углубление знаний, комплексное применение	Знать особенности жанра «рок-опера», его	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой	Синтез искусств: литературы и музыки в новом	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артемьева.	Л - Уважать исторические корни России. Уважать героиню русского народа.	Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование.

		знаний и умений. Урок-беседа.	истoki. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	деятельности, , ИКТ	прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.		П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Знать особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, , ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование.

							К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	
9	Музыка к драматическому спектаклю.	Урок комплексного применения знаний и умений. Урок-концерт	Знать о роли музыки в сценическом действии	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.

10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Григ.	Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Хоровое пение Интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке.	Урок актуализации полученных знаний.	Знать: - жизнь и творчество о Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонацион	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством А. Шнитке.	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.

			но-образный и сравнительный анализ музыки					
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	Урок изучения нового материала	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, , ИКТ	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П- расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К- владеть умениями совместной деятельности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать: - драматургию развития	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое	Л - осознания учащимися роли музыки в кино. П - проявление устойчивого интереса к	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав-

	колец».		муз. произведе ния; - музыкаль ных жизненны х событий. Уметь проводит ь интонаци онно образный и сравнител ьный анализ музыки.		«Властелин колец»	и настоящее.	информационно- коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	нительный анализ. Вокально-хоровое Интонарование. Хоровое пение
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Урок повторения и обобщения знаний	Знать шедевры русской и зарубежн ой музыкаль ной классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> .	Здоровьесбер ежения, развивающего обучения, групповой деятельности, , ИКТ	. Симфония «Хроника блокады», Симфония – сюита «Из русской старины» Симфония №2 «Андрей Рублёв»	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов.

							К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...Защита проекта.	Урок повторения и обобщения знаний	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Здоровьесбережения, развивающего обучения, ИКТ	Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль. Интонационно-образный и сравнительный анализ .Выявление средств музыкальной выразительности
16	Обобщающий урок.	Урок повторения и обобщения знаний	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино,	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность»	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П –проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности.	Музыкальная викторина Определение тембров музыкальных инструментов.

			музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность»				К - владеть умениями совместной деятельности	
	Тема II полугодия: «Традиции и новаторство в музыке» 19 часов.							
17	Музыканты-вечные маги.	Урок новых знаний. Форма урока-урок концерт Форма урока – урок – презентация.	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах К - передавать свои	Определение тембров музыкальных инструментов. Устный контроль

							музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	Урок изучения нового материала.	Знать: - драматургию развития муз.произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационный и сравнительный анализ музыки	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Урок изучения нового материала Форма урока – урок - игра.	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».. Музыкальные образы оперных героев	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи П - Расширять представления об ассоциативно-образных	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического акком-

			образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -называть полное имя композитора - Ж. Бизе				связях муз Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	панемена под фонограмму Хоровое пение
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Урок изучения нового материала Форма урока –музыкальная презентация.	Уметь оперировать терминами и понятиями и Музыкального искусства	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Интонация – ключ раскрытию образа.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, П - Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - владеть умениями совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – философская беседа.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Здоровье - сбережения, развития их навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Драматургия оперы - конфликтное противостояние	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль
22	Балет «Кармен-сюита», новое прочтение оперы Бизе	Урок изучения нового материала. Форма урока – урок-презентация	Знать: - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных	Здоровье - сбережения, развития их навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	«Кармен» - самая популярная опера в мире.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи. П - Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений,	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

			х событий. Уметь: - проводит ь интонаци онно- образный и срав- нительны й анализ музыки.				производить оценку своих действий и действий одноклассников К - владеть умениями совместной деятельности	
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Урок актуализации полученных знаний Форма урока – урок – экскурсия.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводит ь примеры	Здоровье - сбережения, развития исследователь ских навыков, развивающего обучения, самодиагност ики коррекции результатов.	Балет «Кармен- сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест.

24	Современный музыкальный театр.	Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Современные исполнительские интерпретации	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	Урок изучения нового материала. Форма урока –музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать	Здоровье - сбережения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков.	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л - Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства П - Понимать художественный язык,	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

			драматургию мюзикла.		ать содержание муз. произведения в пении.		особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	Урок комплексного применения знаний Форма урока –музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л - Приобретение душевного равновесия П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. К - участвовать в дискуссиях, спорах по	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

							поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	Урок изучения нового материала Форма урока –музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков.	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л-осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. П - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла. К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

28	Классика в современной обработке.	Закрепление материала Форма урока – урок-концертный зал.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение.	Слушание музыки. Тест, музыкальная викторина
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	Урок изучения нового материала Урок – презентация	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. Р - анализировать художественно – образное содержание ,	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

			ь тембры музыкаль ных инструме нтов; - определят ь приемы музыкаль ного развития и жанры;				музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. К - формирование монологической речи учащихся	
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградск ая». Д.Д. Шостаковича.	Урок изучения нового материала. Урок – проект.	Знать: -понятие симфония ; - особеннос ти строения симфонии . Уметь - проводит ь интонаци онно- образный и сравнител ьный анализ; -выявлять связи в средствах	Здоровье - сбережения, развития исследователь ск их навыков, педагогики сотрудничест ва, личностно- ориентирован -ного обуче ния, ИКТ	Симфония №7 («Ленинградск ая») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно- творческой, исследовательской деятельности Р - Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. К -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно- творческой,	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

			выразительности музыки и изобразительного искусства				исследовательской деятельности	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	Изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Знать понятия: программная музыка. Уметь: анализировать составляющие средств выразительности.	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

							музыкальных образов, особенностей их музыкального языка Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; К - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.	
32	Галерея религиозных образов.	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – урок – презентация	Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»).	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных	Л - Понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

			определять форму пьесы; - проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи .			композиторов.	творческой, исследовательской деятельности. Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.	
33	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петъ – что стремиться в храм...»	Изучение нового материала. Форма урока – урок-путешествие.	Уметь: анализировать составляющие средств выразительности; - определять форму	Здоровье - сбережения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков информационно-коммуникацию и другие.	Музыка Г.Свиридова	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П - расширение представлений о связях	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

			пьесы; - проводит ь интонаци- онно- образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразител ьности музыки и живописи .				музыки с другими видами искусства на основе художественно- творческой, исследовательской деятельности. Р- анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства К -- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.	
34	Музыкальное завещание потомкам.	Закрепление пройденного материала. Форма урока – урок – презентация.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводит ь при- меры. -называть полные имена композит оров- симфонис тов;	Здоровье - сбережения, развития исследовательск их навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Композиторы-современникам . Наставления. Письма. переживания.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

							музыкальных произведений, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.	
35	Исследовательский проект Защита проекта.	Обобщение и закрепление знаний. Форма урока –урок – концерт	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.	Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных	Музыкальная викторина

							инструментах. Р- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. К - - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--