**Администрация муниципального образования г. Гусь-Хрустального**

**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Центр дополнительного образования детей «Исток»**

|  |  |
| --- | --- |
| **УТВЕРЖДАЮ:**Директор ЦДО «Исток»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дубова Т.А.«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_200\_\_ год |  **РЕКОМЕНДОВАНА:** НМС МОУ «СОШ № 1» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_200\_\_год |
|  |  |

**ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«Элегия»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

 **Составитель:**

 педагог дополнительного образования

 **Степанова Ольга Васильевна**

**Г. Гусь-Хрустальный**

**2009 год**

**Пояснительная записка**

**Направленность программы**

В концепции современного российского образования акцент падает на личностную составляющую обучения и воспитания. Личностно-ориентированный подход позволяет создать условия для обеспечения равного доступа детей к полноценному качественному образованию **в соответствии с интересами и склонностями на уровне возможностей.** Программа дополнительного образования вокального коллектива «Элегия» направлена на духовное развитие детей, одаренных голосом, интересующихся вокальным пением.

**Актуальность**

Голос – это  особое богатство, данное человеку. С раннего детства ребенок пытается овладеть своим голосом. Ведь с его помощью он может не только передавать свои мысли, общаться, но и интонировать, выражать эмоции, петь – одним словом, творить. И чем раньше создаются условия  для развития голосовых данных, тем больше шансов сформировать у ребенка и вокальные навыки, и любовь к певческому искусству, и способность творить, фантазировать, и самореализовываться.

**Новизна программы**

Вокальный коллектив «Элегия» работает в общеобразовательной школе для ребят разных возрастов. При этом обучающиеся имеют и разные стартовые способности. Соответственно, **основным принципом работы программы становится индивидуализация обучения.** Таким образом, развитие детей идет как в группе, так и по индивидуальной траектории.

**Программа отличается тем,  что**:

* позволяет в  условиях общеобразовательной школы  через дополнительное образование  расширить  возможности  образовательной области «Искусство»;
* ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных  способностей  школьников    разных возрастных групп    в вокальном коллективе за 3 года обучения соразмерно  личной индивидуальности;
* имеет  четкую содержательную структуру на основе постепенной  (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

**Роль и место программы в  образовательном  маршруте обучающихся, практическое назначение программы:**

Программа разработана для детей 10-17 лет, дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности,  радовать школьный социум и окружение школы своими достижениями, получить оценку и  общественное признание   в школе, в городе, в России. Увлеченные любимым делом школьники, как правило, высоконравственны, добры и воспитаны,  принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа  взаимодействия с окружающим сообществом.

          Программа рассчитана на 144 часа в год. (1 и 3 года обучения). 2 год обучения- 74 часа

**Цель программы** –    создать условия для формирования у  учащихся  устойчивого интереса  к пению и исполнительских  вокальных навыков через    приобщение их   к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

* Расширить знания обучающихся о музыкальной  грамоте и искусстве вокала,   различных жанрах  и стилевом многообразии  вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
* Воспитать у обучающихся уважение  и признание певческих традиций,  духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному  искусству;
* Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость,  способность   сопереживать,  творческого воображения,
* Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
* Помочь учащимся овладеть практическими  умениями и навыками в  вокальной  деятельности.

**Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

Определение ведущих идей и принципов реализации программы вызвано решением проблемных вопросов, возникающих при обучении ребенка  вокализму.  Как   и  какими средствами решать проблему развития  детского голоса и  воспитывать  душу?  Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки? Как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять?  Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

При этом нужно учитывать, что каждый  обучающийся  есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

         Данная программа составлена на основе ряда программ отечественных педагогов ХХ века: А.В. Бандина, Т.Л. Беркман, Е.Я.Гембицкая (обучение пению), Н.Л. Гродзенская (слушание музыки), М. Румер (музыкальная грамота). Эти классические методики  позволяют научить обучающихся  слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами  и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

**Принципы педагогического  процесса:**

* принцип единства художественного и технического развития пения;
* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности  нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
* принцип  творческого  развития;
* принцип доступности;
* принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип практической направленности.

**В  концептуальной основе  программы**  важно   особо подчеркнуть  главное отличие   эстрадного  пения – многообразие  индивидуальных исполнительских манер и жанровой  многоплановости.

          **В основу разработки программы  положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:**

* технология развивающего обучения;
* технология индивидуализации обучения;
* личностно-ориентированная технология;
* компетентностного и деятельностного подхода.

**В программе 2 направления обучения детей: вокальная  работа и концертно-исполнительская деятельность.**

**Первое направление** состоит из тематических  блоков,   объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые    реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется  на  2 и 3 годы обучения). Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все  практические занятия, на которых  основное внимание уделяется  постановке голоса и сценическому искусству.  Важно то, что полученные теоретические знания отрабатываются на практике в течение занятия.

 **Второе направление,** концертно-исполнительская деятельность, позволяет решить задачи практического характера, поставленные перед собой каждым ребенком, занимающимся по программе, – реализация полученных знаний, умений и навыков вокального пения, реализация собственного «Я».   Обучающиеся исполняют  произведения   в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам.  Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

          Наиболее подходящей **формой** ведения занятий для данной программы является  **работа в группе**, в данном случае – работа в вокальном коллективе. Такая организация учебного процесса дает возможность оптимально сочетать разные виды деятельности, индивидуальную, парную, групповую, применять разнообразные по форме уроки: уроки-игры, уроки-экскурсии, уроки-конкурсы, творческие отчеты. Это позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон, соответствующие возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы).

 Особое место в организации работы обоих направлений занимает интеграция музыки, литературы, живописи, элементов танца.  Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. При разучивании песенного репертуара используются знания и умения детей, полученные на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы –  формируется начальное понятие  художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

          Программа предполагает **различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.** Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий,  анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри,  анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**За годы обучения учащиеся приобретают необходимые знания, умения и навыки.**

**1 год обучения.**

**Учащиеся должны знать:**

* теорию из начального сольфеджио: нотный стан, знаки альтерации, название длительностей, название интервалов, ладов, тональностей (C dur- a moll);
* понятия о певческом дыхании, о музыкальном звуке и его свойствах, об артикуляции и дикции;

**должны уметь:**

* правильно брать дыхания между музыкальными фразами;
* чётко произносить слова;
* протяжно петь, пропевая гласные;
* своевременно начинать и заканчивать песни;
* эмоционально передавать характер песни;
* определять на слух несложные интервалы;
* определять характер произведения;

**владеть навыками и способами деятельности:**

* основы вокальных навыков;
* точное интонирование несложных мелодий, которое усваивается с помощью пения a cappella (без сопровождения);
* чистота унисона;
* пение каноном;
* правильное пропевание окончания музыкальных фраз с мягким, тихим снятием.

**2 год обучения.**

**Учащиеся должны знать:**

* Виды трезвучий.
* Параллельные тональности.
* Ступени в тональности и их обращение.
* Более сложные интервалы.
* Размеры 2/4 и ¾.

**должны уметь:**

* справляться с устными музыкальными диктантами;
* определять на слух звуки в гамме;
* петь с листа номера из сольфеджио с тактированием;
* петь подвижным мягким звуком;
* слышать двухголосие;
* исполнять песни с различными динамическими оттенками и музыкальными штрихами.

**владеть навыками и способами деятельности:**

* навык ровного звучания голоса без « крикливых» интонаций;
* чистота интонирования и гибкость голоса;
* без напряжения исполнение песни и более широким диапазоном;
* пение на два голоса;
* правильное дыхание;
* пение « прикрытым» звуком на дыхании.

**3 год обучения.**

**Учащиеся должны знать:**

* основные названия и значения музыкальных темпов;
* более сложные размеры 6/8 и 3/8;
* тональности мажора и минора до четырёх знаков;
* должны знать все интервалы в тональности;
* история народного песенного творчества;
* жанры народных песен;
* народные песни;
* народные инструменты;
* форма и структура музыкального произведения.

**должны уметь:**

* определять на слух различные темпы;
* определять на слух все интервалы в тональности;
* петь секвенции;
* петь двухголосие;
* голосом построить от звука в тональности терцию вверх и вниз;
* без труда справляться с вокальными упражнениями скороговорочного характера на развитие дикции и артикуляции.

**владеть навыками и способами деятельности:**

* эмоционального исполнения песни;
* двухголосным пением;
* артистизмом;
* правильной певческой позицией;
* правильным дыханием и вокальной культурой звука.

**Кроме этого, есть то, что закладывается в развитие ребенка на протяжении всех лет обучения:  воспитание высококультурной личности,  патриота классической отечественной музыки, разбирающегося в жанрах, стилях, особенностях вокальной музыки.**

**Педагогическая целесообразность программы в том,** что  программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование  специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.),  навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

характера).

**1 год обучения**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема теоретического курса** | **Кол-во часов** | **Тема практического курса** **( вокальная работа)** | **Кол-во часов** |
| **сентябрь** | Вводное занятиеТехника безопасности | 1 час | Пение популярных детских песен. Проверка у детей вокальных данных | 1 час |
| Певческая установка Понятие о певческом голосе | 1 час | Разучивание простейших одноголосных песен | 1 час |
| Певческое дыхание | 1 час | Выработка навыка равномерного певческого дыхания на примерах вокальных упражнений | 2 часа |
| Понятие омузыкальном звуке и его свойствахВысокие и низкие звукиРегистры | 1 час | Разучивание учебно-тренировочного ма­териала | 1 час |
| Знакомство с клавиатурой | 1 час | Ритмические игры | 10 часов |
| Мелодия и ритм в музыке, их роль, степень выразительности | 1 час | Работа над репертуаром | 40 часов |
| **октябрь** | Беседа о музыке и искусстве Скрипичный ключ, нотный стан, звукоряд | 1 час | Вокальные упражнения на развитие певческого голоса | 2 часа |
| Основные ступени и их названия | 0,5 часа | Слушание и пение отдельных звуков различной высоты | 0,5 часа |
| Запись нот | 0,5 часа | Ритмические игры | 0,5 часа |
| Название октав | 1 час | Пение учебно-тренировочного материала | 1час |
| Длительности |  |  |
| Обобщение тем | 1 час | Работа над репертуаром | 8 часов |
| **ноябрь** | Понятие паузы | 0,5 часа | Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса | 1,5 часа |
| Темп | 0,5 часа | Работа над унисоном | 1 час |
| Динамика | 0,5 часа | Ритмические игры | 1час |
| Тембр | 0,5 часа | Разучивание по слуху новых песен | 2 часа |
| Характеристика певче­ских голосов | 0,5 часа | Работа над репертуаром | 8 часов |
| **декабрь** | Понятие лада | 0,5 часа | Закрепление одноголосных песен | 1 час |
| Взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков | 0,5 часа | Работа над элементарной художественной выразительностью исполнения | 1час |
| ТоникаМажор и минорВыразительные свойства лада | 1,5 часа | Вокальные упражнения на примере мажорных и минорных попевокОпределение лада пройденных песен | 1,5 часа |
| Обобщение темы | 1 час | Работа над репертуаром | 9 часов |
| **январь** | Дикция | 1 час | Развитие интонацион­но-ритмических навы­ков | 1 час |
| Артикуляция | 1 час | Упражнения на выра­ботку единой манеры звукообразования | 1час |
| Правила перенесения согласной в пении к последнему слогу | 0,5 часа | Вокальные упражнения на примере известных произведений | 1час |
| Понятие высокой певческой по­зиции | 0,5 часа | Канон | 1час |
| Резонаторы: головной и грудной | 0,5 часа | Работа над репертуаром | 8 часов |
| Понятие округленной гласной в пении | 0,5 часа |
| **февраль** | Устойчивые и неустойчивые звуки | 0,5 часа | Пение канонов | 1 час |
| Понятие высоты звука | 0,5 часа | Упражнения на выра­ботку единой манеры звукообразования | 1 час |
| Тон и полутон | 0,5 часа | Определение на слух тона и полутона | 1 час |
| Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.Их значение и написание | 1 час | Ритмические игры | 1час |
|  | Работа над унисоном | 1,5 часа |
| Работа над репертуаром | 8 часов |
| **март** | Метр, размер, такт | 0,5 часа | Пение канонов | 1 час |
| Акцентируемые и не-акцентируемые доли | 0,5 часа | Работа над чистотой интонации разучен­ных песен | 1 час |
| Наиболее распространенные размеры: 2/4, *3/4,* 4/4 | 0,5 часа | Упражнения на укреп­ление дыхания | 1 час |
| Понятие о музыкальной фразе | 0,5 часа | Работа над художест­венной техникой исполнения | 1час |
| Кульминация | 1 час | Работа над репертуаром | 9 часов |
| **апрель** | Понятие слитности,произношениегласных | 0,5 часа | Работа надвыработкой кантиленного пения | 1 час |
| Понятие диапазона, динамика, тесситура | 0,5 часа | Вокальные упражнения на крещендо и диминуэндо | 1 час |
| Понятие тональности | 0,5 часа | Вокальные упражнения по развитию диапозона | 1 час |
| Вводные звуки | 0,5 часа | Упражнения «Канон» | 1 час |
| Квартово-квинтовый круг | 1час | Работа над репертуаром | 9 часов |
| **май** | Ключевые знаки в тональности | 0,5 часа | Упражнения на развитие певческих навыков | 1 час |
|  | Тоновое строение мажора и натурального минора | 0,5 часа | Работа над чистотой интонации | 1 час |
|  | Тональности до-мажор и ля-минор | 0,5 часа | Ритмические игры | 1час |
|  | Повторение тем четверти | 0,5 часа | Работа над репертуаром | 10 часов |
|  | Повторение и закрепление тем года | 1 час |
|  | **Итого: 144 часа** | **29 часов** |  | **115 часов** |

**2 год обучения**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема теоретического курса** | **Кол-во часов** | **Тема практического курса** **(вокальная работа)** | **Кол-во часов** |
| **сентябрь** | Повторение тонового построения мажора и минора | 0,5 часа | Продолжение, разви­тие и укрепление пев­ческих навыков | 1,5часа |
| Понятие одноименных тональностей | 0,5 часа | Упражнение «Канон»Пение до-мажора, до-Минора и ля-минора | 1 час |
| Строй мелодический и гармонический | 0,5 часа | Работа над репертуаром | 1часа |
| Устойчивые и неустойчивые звуки | 0,5 часа | Работа над репертуаром | 1 час |
| Понятие тонического трезвучия, мажорного и минорного | 0,5 часа | Работа над репертуаром | 1 час |
| **октябрь** | 4 и 6 ступени мажора, их разрешение | 0,5 часа | Вокальные упражне­ния на выработку технической подвиж­ности и гибкости голо­са | 0,5 часа |
| Дирижерская схема на2/4 и 3/4 | 0,5 часа | Определение на слух всех звуков гаммы До-Мажор | 0,5 часа |
| Понятие гаммы, ауфтакт, затакт | 0,5 часа | Пение простейших номеров сольфеджио с тактированием на 2/4 | 0,5 часа |
| Натуральный и гармонический виды минора | 0,5 часа | Пение минорной гаммы с названием нот | 0,5 часа |
| Пение легато, стаккато, нон легато | 1 час | Работа над репертуаром | 5 часов |
| **ноябрь** | Повторение натураль­ного, гармонического минора. Изучение мелодического минора. | 0,5часа | Пение натурального, гармонического и мелодического видов минора | 0,5 часа |
| Минорное трезвучиеПонятие мелодичес­кой линии | 0,5часа | Пение мажорного и минорного трезвучия | 0,5 часа |
| Мелодия как средство выразительности | 0,5 часа | Работа надрасширениемдиапазона | 0,5часа |
| Закрепление знаний трех видов минорного лада | 0,5 часа | Упражнение на пение в высокой позиции | 0,5часа |
|  |  | Работа над репертуаром | 4 часов |
| **декабрь** | Параллельные тона­льности до-мажор-ля-минор, соль-мажор-ми-минор | 0,5 часа | Работа над полнозвучным пением с опорой на дыхание | 0 ,5часа |
| Понятие интервала | 0,5 часа | Работа над силой звука | 0,5 часа |
| Интервалы в тональности | 0,5 часа | Упражнения на стаккато и легато | 0,5 часа |
| Ступеневая и тоновая величина интервалов | 0,5 часа |  |  |
| Простые интервалы и их значение | 0,5 часа | Работа над репертуаром | 4 часа |
| **январь** | Понятие диссонанс и консонанс | 0,5 часа | Выработка мягкой атаки звука | 0,5 часа |
| Гаммы до-мажор и си-минор | 0,5 часа | Определение на слух интервалов | 0,5 часа |
| Интервалы: прима, ок­тава | 0,5 часа | Пение с листа | 0,5 часа |
| Гаммы: си-мажор и соль-минор | 0,5 часа | Упражнения на приемы исполнения фраз с твердым окончанием | 0,5 часа |
|  |  | Работа над репертуаром | 4 часа |
| **февраль** | Повторение параллельных тональностей | 0,5 часа | Пение простых номеров сольфеджио | 0,5 часа |
| Залигованные звуки одной высоты в различных вариантах длительности | 0,5 часа | Определение на слух интервалов | 0,5 часа |
| Понятие «синкопа» и паузы | 0,5часа | Определение диапазона вокальных партий | 0,5 часа |
| Работа над чистотой вокального унисона | 0,5 часа |
| Выразительное значение ритмаУдарные и неударные долиТактирование | 0,5 часа | Работа над репертуаром | 4 часа |
| **март** | Повторение интервалов | 0,5 часа | Пение простых номеров сольфеджио | 0,5 часа |
| Интервалы: малая и большая терция | 0,5 часа | Определение на слух и интонирование интер­валов | 0,5 часа |
| Малые и большие сексты в мажорном ладу | 0,5 часа | Пение упражнений на два голоса | 0,5 часа |
| Интервалы: малая и большая секста | 0,5часа | Работа над ритмичес­ким ансамблем | 1час |
| Понятия фраза, предложение, период | 0,5 часа | Работа над репертуаром | 3часа |
| **апрель** | Интервалы-диссонансы, малая и большая септима | 0,5 часа | Сольфеджирование номеров из начального сольфеджио | 0,5 часа |
| Полифония | 0,5 часа | Пение, определение на слух интервалов | 0,5часа |
| Вокальный ансамбль | 0,5 часа | Укрепление навыков пения на два голоса | 0,5 часа |
| Повторение интерваловИнтервал «тритон» | 0,5 часа | Работа над образным строем песни | 0,5 часа |
|  | Работа над репертуаром | 4 часа |
|  | Понятие «строй» Строй мелодический и гармонический | 0,5часа | Исполнение выразительных средств | 0,5 часа |
| **май** | Понятие «гармония» | 0,5 часа | Отработка сложных фрагментов выученных песен | 1час |
|  | Обобщение тем четверти | 0,5часа | Пение интервалов и их обращения | 0,5 часа |
|  | Обобщение и закрепление тем года | 0,5часа | Работа над репертуаром | 4часа |
|  | **Итого: 74 часа** | **20,5 часов** |  | **53,5 часа** |

**3 год обучения**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Теоретический курс** | **Кол-во часов** | **Практический курс****(вокальная работа)** | **Кол-во часов** |
| **сентябрь** | Повторение основных тем прошлого года | 1час | Укрепление навыков двухголосного пения | 1 час |
| Понятие доминанты | 0,5 часа | Вокальные упражне­ния на развитие певческих навыков | 0,5 часа |
| 5 ступень в гармоническом минореВводный тон | 1час | Работа над ритмическим ансамблем | 0,5 часа |
| Темпы и их основное обозначение | 0,5 часа | Упражнение на подвижность артикуляционного аппарата | 0,5 часа |
| Итальянские названия темпов | 0,5 часа | Определение на слух различных темпов | 0,5 часа |
| Темпы как средство музыкальной выра­зительности | 0,5 часа | Работа над репертуаром | 9 часов |
| **октябрь** | Понятие «агогика» | 0,5 часа | Пение гармонического минора вверх и вниз | 0,5 часа |
| Значение темпов и динамики в исполнении музыкальных произведений | 0,5 часа | Определение на слух различных темпов | 0,5 часа |
| Размер 6/8, 3/8 | 0,5 часа | Упражнение на укреп­ление звучания середины диапазона голосов | 0,5 часа |
| Вариационная форма | 0,5 часа |  |  |
| Повторение интервалов и развитие слуха в определении интервалов | 1час | Работа над дыханием и вокальной культурой звука | 1час |
| Понятие «музыкальная фраза»Понятие «период» | 0,5 часа | Работа над репертуаром | 10 часов |
| **ноябрь** | Ритмический ансамбль | 0,5 часа | Закреплениеисполнительскихнавыков | 1 час |
| Понятие «каденция» | 0,5 часа | Выработка техники эмоционально-смысловой подачи слова | 1час |
| Усвоение тональностей мажора и минора до 4 знаков | 1час | Работа над дикцией и артикуляцией | 1,5 часа |
| Понятие «трезвучие» | 0,5 часа | Определение трезвучия  | 0,5 часа |
| Тоника-доминанта | 0,5 часа | Работа надрепертуаром | 9 часов |
| **декабрь** | Понятие «секвенция» | 0,5 часа | Работа над двухголосным пением | 1час |
| Повторение темы «Лад» | 0,5 часа | Пение секвенции в мажоре и в миноре | 0,5 часа |
| Определение на слух лада | 0,5 часа |
| История развития народного творчестваНародное песенное творчество | 1час | Разучивание народных песен | 1 час |
| Характеристика песенных традиций | 0,5 часа | Работа над единым звукообразованием | 1час |
| Обобщение тем | 0,5 часа | Работа надконцертнойпрограммой | 9 часов |
| **январь** | Контрасты и повторения в музыке | 0,5 часа | Работа над певческими навыками | 0,5 часа |
| Жанры народных песен | 1час | Закрепление навыков двухголосного пения | 0,5 часа |
| Функциональное предназначение народных песен | 0,5 часа |
| Эпические и исторические песни | 0,5 часа | Пение народных песен | 1 час |
| Лирические народные песни | 0,5 часа |
| Виды и жанры музыки | 1 час | Работа над концертной программой | 10 часов |
| **февраль** | Народные инструменты | 1 час | Определение на слух ладов народной музыки | 0,5 часа |
| Плясовые и шуточные песниОсобенности их строения | 1час | Слушание музыки по теме | 1 час |
| Форма и структурамузыкальныхпроизведений | 1 час | Разучивание упражнений-попевок, плясового, скороговорочного характера | 1 час |
| Обобщение темы | 0,5 часа | Работа над концертным репертуаром | 10 часов |
| **март** | Трезвучие. Обращения трезвучий | 0,5 часа | Закрепление навыков двухголосного пения | 1 час |
| Субдоминанта-доминанта-тоника: каданс | 0,5 часа | Работа над певческими навыками | 0,5 часа |
| Дикция | 0,5 часа | Работа над навыками артистизма | 1 час |
| Артикуляция | 1час | Работа над вокальным строем | 1 час |
| Связь дикции с динамикой звука | 0,5 часа | Работа надконцертнойпрограммой | 9 часов |
| Выразительные возможности дикции | 0,5 часа |
| **апрель-май** | Повторение и закрепление пройденного материала | 6 часов | Подготовка к отчетному концерту | 26 часов |
|  | **Итого: 144 часа** | **30,5 часов** |  | **113,5 часов** |

**Методические рекомендации**

**Структура** учебного занятия включает:

* организационный момент (приветствие; установка атмосферы добра и взаимопонимания с помощью психологической игры «Передай свою улыбку»;
* психологический настрой учащихся на серьезную работу; сообщение темы и цели занятия;
* теоретическая часть (знакомство с новым материалом темы в соответствии с календарно-тематическим планом);
* распевание (настрой голосового аппарата на работу с песней: упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, звуковедение);
* комплексная работа над песнями (выбор репертуара, работа с текстом, разбор сюжета, расклад тональностей, исполнение);
* закрепление полученных знаний, обобщение.

Главная задача педагога - сделать каждое занятие ярким, интересным, насыщенным обилием музыкальных игр и дидактического материала. В этом случае материал легко и полностью усваивается детьми. Например, для воспитанников младшего школьного возраста новая тема занятия может быть изложена при помощи стихов, загадок и сказок.

После теоретической части занятия проводится подвижная игра, для того чтобы дети отдохнули. Желательно чтобы эта игра как бы продолжала тему занятия.

Комплексная работа над песней подразумевает серьезную, кропотливую и тщательную работу по вышеперечисленной схеме и не требует «лирических» отступлений.

В последней части занятия, также используются необычные приемы закрепления пройденного материала: педагог выступает в роли корреспондента, берущего интервью у любого ребенка. Вопросы задаются по теме занятия. В этой части занятия возможны изменения функций участников педагогического процесса, и очередное интервью, берет ученик у педагога. Суть заключается в том, что, формулируя свой вопрос ребенок невольно вспоминает все, что услышал на занятии, а ответ педагога закрепляет в памяти новый материал.

Общие методические приемы, применяемые на занятиях, подчиняются основным педагогическим принципам:

**принцип движения** (подача материала в игровой, подвижной форме – особенно важно для младшего возраста);

**принцип сравнения** (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении наклонения лада);

**принцип синтеза** (межпредметные связи сольфеджио и вокального ансамбля; идея воспитания музыканта не только воспроизводящего нотный текст, но и умеющего анализировать и сочинять, т.е. сочетать несколько видов музыкальной деятельности);

**принцип сотрудничества** (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);

**принцип повторения** (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);

**принцип количества** (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база - большое количество исполняемых произведений);

**принцип доступности** (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся);

**принцип дифференцированного подхода** (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого

**Механизм оценки получаемых результатов**

Показателями успешной работы являются высокие оценки на зачетах в конце каждого года обучения.

Педагогическая диагностика производиться при помощи разработанных индивидуальных диагностических карт. Оцениваются не только достижения учащихся, но и такие показатели, как профессиональный рост коллектива по семи основным параметрам: строй; качество звука; баланс; эмоциональность; дикция; сложность репертуара; сценическая органичность.

Из этого следует вывод, что главным критерием оценки является концертное выступление.

Концерт - это одно звеньев работы коллектива. Выступления на публике подводят итог определенному отрезку творческого пути, является проверкой и закреплением полученных знаний и навыков.

Концерт - это отдача своего умения слушателям, это пропаганда художественно-выразительного пения, вокальных произведений среди детей с целью привлечения их в наше объединение.

**Список литературы для учителя:**

1. Орлова Т.М., Бекина СИ. Учите детей петь.
2. Совкова 3. Как сделать голос сценическим
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио.
4. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха
5. Журнал «Музыка в школе»
6. Ю.Б. Алеев «Настольная книга учителя музыки и хормейстера»
7. Румер М. Музыкальная грамота, М., Музыка, 1971
8. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки, М., Музыка, 1971

**Список литературы для учащихся:**

1. Металлиди, Перцовская. Мы играем, поем и сочиняем.
2. Г.Ларионова. Приключения ноты и музыкальных знаков, С-П, 2002.
3. Т.Сиротина. Ритмическая азбука, М., 2007