

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Утверждаю:

директор МБОУ СОШ №1
Болтунова В.П.
приказ № 145-2
« 2 » 09 2019 год



Согласовано:

НМС МБОУ «СОШ №1»
протокол № 1
« 30 » 08 2019 год

**Рабочая программа
по музыке 5-8 классы**

Составитель:

Степанова Ольга Васильевна учитель
музыки высшей квалификационной
категории

Гусь- Хрустальный
2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ.
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
3. примерной программой по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, М.: «Просвещение», 2011г.; авторской программой «Музыка» 5-8 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева: пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2-е изд.-М.: Просвещение, 2013
4. Уставом МБОУ «СОШ № 1».
5. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ №1» на 2019-2020 учебный год

6. Учебным планом МБОУ «СОШ №1» на 2019-2020 учебный год.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Планируемые предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка.5 класс»

У учащихся будут сформированы:

- -первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Планируемые предметные результаты освоения программы по учебному предмету
«Музыка.6 класс»**

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Планируемые предметные результаты освоения программы по учебному предмету
«Музыка.7 класс»**

- умение ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
- умение определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;

- владение навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- умение анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- умение высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- умение воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- умение развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- умение проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
- совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

Планируемые предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка.8 класс»

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира; освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений; знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; - раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание учебного предмета «Музыка 5 класс»

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (15 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (20 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические

события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание учебного предмета «Музыка 6 класс»

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание учебного предмета «Музыка 7 класс»

Тема 1 полугодия: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 часов)

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала). А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Содержание учебного предмета «Музыка 8 класс»

Тема 1 полугодия «Классика и современность» (16 часов)

Тема 2 полугодия «Традиции и новаторство в музыке» (19 часов)

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Тематическое планирование по музыке 5 класс

№	Тема	Цель (в соответствии со 2 стандартами)	Содержание (Понятия, музыкальный материал)	Формы универсальный учебных действий	Характеристика деятельности учащихся	Количество часов
<i>1 раздел « Музыка и литература»</i>						
1	Что роднит музыку с литературой.	Выявить взаимосвязь музыки и литературы.	М.И.Глинка Романс «Жаворонок» наст. Н.Кукольника Р.н.п. «Воплеберезастояла», П.И.Чайковский Симфония №4, Финал, Э.Григ Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» «Моя Россия» Г.Струве	Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; Осознание своей принадлежности к России, её истории культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных или литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	1.
2.	Россия, Россия, нет слова красивей.	Познакомить с сочинениями отечественных	«Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.	Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания	Работа с отрывком из рассказа В. Белова	1.

		композиторов и поэтов о Родине.	П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;	музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; Осознание своей принадлежности к России, её истории культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных или литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.	(с.10)	
3.	Песня русская в березах, песня русская в хлебах.	Познакомить с жанровым разнообразием русской народной песни.	Народные песни: «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;	Личностные УУД: исполнять песни своего родного края, Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради.	Работа со справочной литературой ,интернет-ресурсами.	1.
4.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	Познакомить с романсом как основным жанром камерно-вокальной музыки	Горные вершины. А. Варламов, словаМ. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, словаМ. Лермонтова М.Ю.Лермонтов	Личностные УУД: понимание единства деятельности: композитор – исполнитель – слушатель. Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения, сравнивать их характер, называть их авторов, Рассуждать об общности различии	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте»и выполнить задания с.16	1.

			(из И.В.Гете) «Горные вершины» С.Ямамото «Летняя гора в дымке».	выразительных средств музыки или литературы, Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов Коммуникативные УУД: работа по исследованию содержания произведений в микрогруппах Познавательные УУД: исследование содержания пейзажа (литературного, живописного, музыкального)		
5.	Стучит, гремит Кикимора...	Познакомить с произведением русского композитора А. К. Лядова «Кикимора», написанным на сюжет русской народной сказки.	Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная»	Личностные УУД: эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения Коммуникативные УУД: участие в драматизации сказки по сценарию учителя Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений Регулятивные УУД: определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа	Обогащение индивидуального музыкального опыта	1
6.	Что запрелесть эти сказки...	Познакомить с произведением русского композитора Н.А. Римского-Корсакова, «Шехеразада», написанным по мотивам арабских сказок «1000 и одна ночь»	Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» (фрагменты) Л. Бакст. Эскиз декорации «Восточная фантазия»	Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Коммуникативные УУД: участие в драматизации сказки по сценарию учителя Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений Регулятивные УУД: определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа	Понимать истоки музыки, её взаимосвязь с жизнью.	1.

7.	Мелодией одной звучат печаль и радость...	Расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях.	Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.	Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.	Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении	1
8.	Песнь моя летит с мольбою.		<ul style="list-style-type: none"> • Вокализ. С. Рахманинов. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. • Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. • Песня венецианского гондольера (№6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.			1

9.	Живительный родник творчества.	Познакомить с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П. Чайковского, С. Прокофьева и др.	Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Колыбельная. Куплетная форма. Запев. Припев	Личностные УДД: понимать о сновные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и, позитивного отклика на слушаемую, исполняемую музыку.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий	1
10	«Перезвоны». Звучащие картины. «Скажи откуда ты приходишь, красота?».	Показать красоту и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека.	Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).	Личностные УУД: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, людям, их обычаям, традициям. Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации и деятельности с другими её участниками. Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления и ауроке и выступлений своих одноклассников.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	1
11.	Слово о мастере. Творчество Г.В. Свиридова. Гармонии задумчивый поэт: Ф. Шопен	Познакомит с музыкальными фольклорными традициями родного края.	Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической или лирической сфер на примере образцов	Личностные УУД: познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициями, истории Родного края. Познавательные УУД: расширение	Выделять отдельные признаки предмета и объединить по	1

			<p>камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Этюд№12» Ф.Шопен • «Прелюдия№7» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен <p>«Вальс №7» Ф.Шопен</p>	<p>представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях,</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз, инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах</p>	<p>общему признаку</p>	
--	--	--	---	--	------------------------	--

12.	В.А. Моцарт. «Был он весь окутан тайной- черный гость...» «Реквием».	Познакомить с творчеством Моцарта В.А..	<p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского.</p> <p>Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр.</p> <p>Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> • Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. • Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. • Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. <p>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p>	<p>Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.</p> <p>Регулятивные УУД: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах всем классом.</p>	Выделять отдельные признаки, объединять по общим признакам.	1
-----	---	---	---	--	---	---

13.	<p>Опера. Оперная мозаика. Балет. Балет-сказка «Щелкунчик» П.И. Чайковского.</p>	<p>Познакомить с жанром балета на примере балета «Щелкунчик» Чайковского.</p>	<p>Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной и балетной сцены. Музыкальный портрет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Садко. Опера-былина (фрагменты). <p>Н. Римский-Корсаков.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	<p>Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.</p> <p>Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.</p>	<p>Выявлять характерные особенности оперы и балета.</p>	1.
14.	<p>Роль музыки в кино, на телевидении, в театре.</p>	<p>Определение роли музыкальных произведений в различных кино,</p>	<p>Музыка из кинофильма, театра и телевидения.</p>	<p>Личностные УУД: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: контроль и</p>		1

		на телевидении и в театре. Песня о Родине изк/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре изк/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский		коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов. Коммуникативные УУД: сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности		
15.	Мюзикл. «Кошки» Э.Л. Уэббера.	Продемонстрировать возможности самовыражения обучающихся. Через музыкально – творческую деятельность	Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. • Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского	Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве	Выявлять характерные особенности мюзикла.	1
Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство»						
16.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Дать представление о взаимосвязи музыки и ИЗО	Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «РассветнаМоскве-реке», П.И.Чайковский «Временагода» ит.д.	Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арт терапевтического влияния музыки на организм. Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному	Выделять отдельные признаки, объединять пообщим признакам	1

			3.С.В.Рахманинов. Концерт№3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз.Куклина А., сл. МихалковаС. «Рисунок»	искусству. Как способу познания мира. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.		
17.	Три вечные струны: молитва, песнь, любовь.	Развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительств а музыки её исполнения.	1.РахманиновС.В., Чайковский5.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 6. РахманиновС.В. «Прелюдии» сольмажор, соль-диезминор. 7.Левитан «Весна. Большаявода».	Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	1
18.	Александр Невский. За отчий дом, за русский край.	Обобщить знания о музыкальных исторических традициях и обычаях русского народа	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: • «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские	Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности или личной жизни.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	1.
19.	Ледовое побоище. После побоища.	Дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: • «Ледовое побоище» • «Мертвое поле» «Въезд Александра во	Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов	1

		и многообразии музыкальных жанров.	Псков»	отношение к образам оперы. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	библиотек и Интернета.	
20.	Ты раскрой мне, природа, объятия...	Дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.	<ul style="list-style-type: none"> Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева 	Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.	Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивности.	1
21	Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.	Показать роль дирижёра в музыкальном театре.	<ul style="list-style-type: none"> «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт 	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер.	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её	1
22.	Весть святого торжества.	Показать музыкальное развитие в	<ul style="list-style-type: none"> Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. 	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,	Учитывать разные мнения и интересы и	1

		сопоставлении истолковении человеческих чувств и художественн ых образов.	<p>Рахманинов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. <p>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p>	определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;	обосновывать собственную позицию.	
23.	Звуки скрипки так дивно звучали... Николо Паганини.	Постижение общих закономерностей развития музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • Каприс №24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации) • Рhapsodie на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. • Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский. <p>«Скрипка Паганини» В. Мигуля. Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.</p>	Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.	Самостоятельно выбирать основания и критерии для указанных логических операций.	1
24.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	Выявить роль дирижера в оркестре. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения ант» Б. Окуджава. Портреты дирижеров.	Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: рефлексия	Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	1

				полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.		
25.	О, душа моя, ныне-Бетховен с тобой.	Обобщить знания о мире симфонического оркестра. Музыка Бетховена.	Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен	Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф. оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз. викторина).	Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	1
26.	Застывшая музыка	Показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке	Католические храмы и органная музыка. <ul style="list-style-type: none"> • Органная прелюдия (сольминор) И.-С. Бах • Ария альты из мессы (симинор) И.-С. Бах • «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради.	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	1
27.	В музыке Баха слышатся мелодии	Знакомство с творчеством	Музыка И. Баха как вечно живое искусство,	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения	Формулировать собственное	1

	<i>космоса...</i>	<i>И.С. Баха</i>	<p>возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга № 1 (до мажор),</i> • <i>Аве Мария.</i> <p><i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i></p>	<p>называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать своим музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.</p> <p>Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, фуга. Органная музыка.</p>	<p>мнение и позицию, аргументировать её.</p>	
28.	Композитор-художник.	Знакомство с творчеством <i>М.К. Чюрленис.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i> • <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</i> 	<p>Личностные УУД: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>	<p>Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.</p>	1
29.	Музыка ближе всего к природе... Звуки запахи реют в вечернем воздухе.	Закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Детский уголок» К.Дебюсси</i> • <i>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</i> <p><i>«Океан море синее» вступление к опере</i></p>	<p>Личностные УУД: понимать единство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений</p>	<p>Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>	1

		<i>речи</i>	<i>«Садко» Н.Римский - Корсаков</i>	<i>мирового муз. искусства.</i>	продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	
30.	<i>О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! Звучащие картины.</i>	<i>Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.</i>	<i>Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Помните»</i> • <i>«Наши дети»</i> <i>«Реквием» стихи Р. Рождественского</i> <i>Композиторы классики и современности.</i> <i>Музыкальные иллюстрации</i>	<i>Познавательные УУД:</i> <i> узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов.</i> <i>Регулятивные УУД:</i> <i> определять взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.</i>	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание	1.
31	<i>Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...</i>	<i>Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки</i>	<i>Мелодия, ритм, темп, лады: мажориминор</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i> • <i>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> - <i>«Избушка на курьих ножках»,</i> - <i>«Балет невылупившихся птенцов» (классические</i> 	<i>Регулятивные УУД:</i> <i> формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</i> <i>Коммуникативные УУД:</i> <i> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</i>	Осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно	1.

			<i>и современные интерпретации)</i>			
32.	Музыкальная живопись Мусоргского.	<i>Значение музыки Мусоргского.</i>	<i>Цикл « Картинки с выставки»</i>	Личностные УУД: <i>понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</i> Регулятивные УУД: <i>анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</i>	Эмоциональный отклик на музыку.	1
33.	Мир композитора. С веком наравне.	<i>Дать представление о стилевых чертах и особенностях музыки П. Чайковского и С.Прокофьева</i>	<i>Составление «Концертной афиши» для урока-концерта. 3. Муз.Г.Струве «Музыка».</i>	Познавательные УУД: <i>узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и образности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</i> Личностные УУД: <i>участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</i>	Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.	1
34.	Красота оркестра.	<i>Музыка симфонического оркестра в гостях у детей.</i>	<i>Симфоническая музыка</i>	Личностные УУД: <i>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</i> Регулятивные УУД: <i>анализировать и соотносить выразительные и образные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</i>	Эмоциональный отклик на музыку.	1

35.	<i>Обобщающий урок.</i>	Повторение тем года	1
-----	-------------------------	---------------------	---

№	Тема, форма	Цель (в соответствии со 2 стандартами)	Содержание (Понятия, музыкальный материал)	Формы универсальный учебных действий	Характеристика деятельности учащихся	Количество часов
<i>1 раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>						
1	Удивительный мир музыкальных образов	<i>Показать единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</i>	<i>А.Гурилёв. «Колокольчик».</i> <i>П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда».</i> <i>А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка».</i> <i>Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил».</i> Вокальная и инструментальная музыка.	Личностные УУД Уметь приводить примеры различных музыкальных образов Познавательные УУД Знать, что роднит музыку и разговорную речь Коммуникативные УУД Интонационно-образный анализ Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	1.

2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	Выяснить чем богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургическое о развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс	Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев</i>	Личностные УУД Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций Познавательные УУД Знать понятие романс, музыкальный портрет Коммуникативные УУД Интонационно- образный анализ Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Формировать представление о художественной картине мира;	1.
3.	Два музыкальных посвящения	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.	<i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i>	Личностные УУД Уметь определять приемы развития музыки Познавательные УУД Знать способы создания различных образов Коммуникативные УУД Совершенствование навыков хорового пения Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений	1
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». С.В. Рахманинов	Выявить лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности	<i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i>	Личностные УУД Уметь выявлять своеобразие почерка композитора М.И. Глинки Познавательные УУД Знать приемы развития, форму музыкальных произведений	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие	1.

		музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке	<i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i> романс, баркарола, серенада	Коммуникативные УУД Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.	
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<i>Познакомить с творчеством выдающихся российских исполнителей: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.	<i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i> <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>	Личностные УУД Уметь сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин Познавательные УУД Знать способы создания различных образов Коммуникативные УУД Совершенствование навыков хорового и ансамблевого пения Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.	1
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	<i>Знакомство с народным музыкальным творчеством. Основные жанры русской народной музыки</i>	<i>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы</i>	Личностные УУД Уметь определять приемы развития музыкальных произведений Познавательные УУД Знать особенности народной музыки и жанры народной песни Коммуникативные УУД	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;	1.

		<p>(обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.</p>	<p>«Хованицина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	<p>Интонирование мелодий русских народных песен</p> <p>Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	
7.	Искусство прекрасного пения.	<p>Познакомить с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто.</p> <p>Музыкальные образы песен Ф.Шуберта.</p> <p>Развитие</p>	<p>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</p> <p>Ф.Шуберт «Форель».</p> <p>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</p> <p>Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</p> <p>Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</p> <p>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В</p>	<p>Личностные УУД Уметь называть имена великих оперных певцов мира</p> <p>Познавательные УУД Знать имена зарубежных и отечественных оперных певцов</p> <p>Коммуникативные УУД Развитие навыков интонирования, хорового пения</p> <p>Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p> <p>наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных</p>	1

		музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	<i>горнице».</i>		произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	
8.	Старинный песни мир.	<i>Узнать про романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</i>	<i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i>	Личностные УУД Уметь определять приемы развития музыкального произведения Познавательные УУД Знать понятие баллада Коммуникативные УУД Развитие навыков хорового и сольного пения Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	1
9.	Народное искусство Древней Руси.	<i>Выяснить в чем роль музыки в</i>	<i>«Пляска скomorохов» из оперы</i>	Личностные УУД Особенности	Разыгрывать народные песни.	1

		народных праздниках. Связи фольклора с жизнью человека	«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» Киевский распев «Свете тихий» П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»	развития народной музыки Древней Руси Познавательные УУД Знать особенности развития народной музыки, кто такие скоморохи Коммуникативные УУД Интонационно-образный анализ музыки Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.	
10	Русская духовная музыка.	Познакомить с различными жанрами церковного пения.	М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. Б.Окуджава «Молитва» знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент	Личностные УУД Уметь находить общее в интонациях музыкальных произведений Познавательные УУД Знать понятия: знаменный распев, духовный концерт Коммуникативные УУД Интонационно-образный анализ. Навыки хорового пения Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;	1
11.	«Фрески Софии Киевской»	Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Г. Кикты	<u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</u> «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». Б.Окуджава «Молитва	Личностные УУД Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы Познавательные УУД Знать понятия: фреска, орнамент, кто такие скоморохи Коммуникативные УУД Развитие навыков пения Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	1

12.	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Показать где присутствует жанр молитва в музыке отечественных композиторов	В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» Б.Окуджава «Молитва	Личностные УУД Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы Познавательные УУД Знать понятия :хор. Солист, симфония, ударные инструменты Коммуникативные УУД Интонационно-образный анализ Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	1
13.	«Небесное и земное» в музыке Баха.	Мир музыки Баха Особенности полифонической музыки	И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. А.Городницкий «Атланты	Личностные УУД Уметь выявлять принцип развития музыки Познавательные УУД Знать понятия: токката, фуга, хорал, полифония Коммуникативные УУД Развитие навыков хорового пения Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу	1.
14.	Образы скорби и	Выявить образы	Фрагменты из	Личностные УУД Уметь применять	Выражать	1

	<i>печали.</i>	<i>скорби и печали в религиозной музыке. «Реквием» Моцарта.</i>	<u>кантаты</u> <u>Дж.Перголези</u> <u>«Стабат матер»:</u> «№1. Стабат матер долороза» «№13. Амен». В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» <u>Фрагменты из сценической кантаты</u> <u>К.Орфа «Кармина Бурана»:</u> « №1. О, Фортуна!»: « №2. Плакующая раны, нанесённые мне судьбой» «№5. Тая, исчезает снег» «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи» «№21. На неверных весах моей души». А.Городницкий «Атланты	дирижерский жест для передачи музыкальных образов Познавательные УУД Знать понятия: реквием, кантата, полифония Коммуникативные УУД Интонационно-стилевой анализ музыки русских и зарубежных композиторов Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов	
15.	Фортуна правит миром	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»	<u>Фрагменты из сценической кантаты</u> <u>К.Орфа «Кармина Бурана»:</u> « №1. О, Фортуна!»: фортуна;ваганты.	Личностные УУД Уметь выявлять средства музыкальной выразительности Познавательные УУД Знать понятия: фортуна, кто такие ваганты Коммуникативные УУД Развитие навыков хорового и сольного пения Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства	1

					музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	
16.	Авторская музыка: прошлое и настоящее	<i>Познакомить с историей развития авторской песни</i>	<p><i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i></p> <p><i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i></p> <p><i>А.Городницкий «Снег»;</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- историю развития авторской песни;</i> <i>-особенности и жанры авторской песни;</i> <i>- имена авторов бардовской пени</i> 	<p>Личностные УУД Уметь называть имена исполнителей авторской песни</p> <p>Познавательные УУД Знать особенности и жанры авторской песни</p> <p>Коммуникативные УУД Исполнение песен</p> <p>Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>	1

17.	Джаз- искусство 20 века. Спиричуэл и блюз.	Познакомить с историей развития джазовой музыки	<p>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой». И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. М.Минков «Старый рояль». У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</p>	<p>Личностные УУД Уметь называть имена джазовых исполнителей Познавательные УУД Знать понятия: импровизация, обработка Коммуникативные УУД Развитие навыков пения в хоре и ансамбле Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы	1
2 раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»						
18.	Вечные темы искусства и жизни.	Виды музыкальных произведений по способу и условиям исполнения	<p>Ф.Шопен. «Этюд № 12». Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>	<p>Личностные УУД Уметь проводить интонационно-образный анализ Познавательные УУД Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка, камерная, симфоническая Коммуникативные УУД Слушание музыки. Хоровое пение Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную	1.
19.	Могучее царство	Познакомить с	Ф.Шопен «Баллада	Личностные УУД Уметь проводить		1

	Шопена.	музыкой польского композитора Ф. Шопена.	№1» соль минор	интонационно-образный анализ Познавательные УУД Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка, камерная, симфоническая Коммуникативные УУД Слушание музыки. Хоровое пение Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	позицию относительно прослушанной музыки.	
20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Познакомить с жанром камерной музыки ноктюрн	Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	Личностные УУД Уметь выявлять средства музыкальной выразительности Познавательные УУД Знать понятие ноктюрн Коммуникативные УУД Слушание и рассуждение- «Ноктюрна» А.П. Бородина Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы	1
21	Инструментальный концерт.	Различные виды концерта, программная музыка	<u>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u> А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в	Личностные УУД Уметь определять форму, сопоставлять произведения Познавательные УУД Знать понятие: инструментальный концерт Коммуникативные УУД Слушание и рассуждение о музыке И.С.Баха, А.	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные	1

			<p>аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. И.С. Бах «Итальянский концерт». О.Митяев «Как здорово».</p>	<p>Вивальди Регулятивные УУД УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке</p>	
22.	Космический пейзаж.	<p>Обозначить выразительные возможности электромузыкальных инструментов</p>	<p>Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». О.Митяев «Как здорово».</p>	<p>Личностные УУД Уметь определять тембры музыкальных инструментов Познавательные УУД Знать понятие <i>синтезатор</i> Коммуникативные УУД Сопоставление образов музыки и живописи Регулятивные УУД УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>	1
23 -	«Метель». Музыкальные	<p>Выявить возможности</p>	<p><u>Фрагменты музыкальных</u></p>	<p>Личностные УУД Уметь определять форму, приемы развития, тембры</p>	<p>Осознание русской природы</p>	2

24.	иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	<u>иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u> «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи».	Познавательные УУД Знать определение музыкальная форма Коммуникативные УУД Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение Регулятивные УУД УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	музыки Г.Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов	Основной прием симфонического развития-контраст.	В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Авверум». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Личностные УУД Уметь определять тембры музыкальных Познавательные УУД Знать понятия: симфония, сюита, трактовка Коммуникативные УУД Слушание симфонии №40 Моцарта, рассуждение Регулятивные УУД УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Передавать в собственном исполнении (пения, музыкально-пластическом движении)	1
26.	Связь времен	Показать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального	В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Авверум». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита	Личностные УУД Уметь определять тембры музыкальных Познавательные УУД Знать понятия: симфония, сюита, трактовка Коммуникативные УУД Слушание симфонии №40 Моцарта, рассуждение Регулятивные УУД УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме	различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных	1

		языка В.Моцарта и П.И.Чайковского	№4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка»	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	
27	Программная увертюра	Познакомить с новыми особенностями симфонического развития.	Л. Бетховен «Увертюра «Эгмонт»	Познавательные УУД Знать понятие: программная увертюра Коммуникативные УУД Слушание и рассуждение о музыке Бетховена Регулятивные УУД УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно- образного	1

28, 29	Увертюра «Эгмонт»	Обозначить мир героических образов увертюры «Эгмонт» Сонатная форма.	<i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>	Личностные УУД Уметь определять приемы развития Познавательные УУД Знать жанр программная увертюра Коммуникативные УУД Хоровое пение Регулятивные УУД УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	2
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Что значит мир драматических образов?	<i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>	Личностные УУД Уметь определять приемы развития Познавательные УУД Знать понятие увертюра, сонатная форма Коммуникативные УУД Слушание и обсуждение музыки П.И. Чайковского Регулятивные УУД УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую	1

					деятельность.	
31.	Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история»	Выяснить взаимодействие слова, музыки, сценического действия, интерпретация литературных произведений в музыкальных жанрах	<u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u> «Вступление» «Улица просыпается» «Патер Лоренцо» «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».	Личностные УУД Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму, приемы развития Познавательные УУД Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор Коммуникативные УУД Сравнительный анализ балета «Ромео и Джульетта» Регулятивные УУД УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.	1
32.	Опера «Орфей и Эвридика»	Выяснить взаимодействие слова, музыки, сценического действия, интерпретация литературных произведений в музыкальных жанрах	<u>Фрагменты из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</u> <u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u> «Песня Орфея»;	Личностные УУД Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор Познавательные УУД Анализ оперы Регулятивные УУД УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую	1

			<p>«Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</p>		<p>ю художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	
33.	<p>«Ромео и Джульетта» в кино 20 века.</p>	<p>Музыка к кинофильмам. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах</p>	<p>к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</p>	<p>Личностные УУД Уметь определять форму, проводить анализ</p> <p>Познавательные УУД Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка</p> <p>Коммуникативные УУД Рассуждение о музыке к кинофильмам</p> <p>Регулятивные УУД УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующем у жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>	1.
34	<p>Музыка отечественного кино.</p>		<p><u>на выбор учителя</u> <u>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u> «Увертюра» «Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и</p>			1.

			<i>Джульетта» К.Армстронг Музыка из кЕ.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i>			
35.	Обобщающий урок.					1

Тематическое планирование по музыке 7 класс

№	Тема, форма	Цель (в соответствии со 2 стандартами)	Содержание (понятия, музыкальный материал)	Формы универсальный учебных действий	Характеристика деятельности учащихся	Количество часов
<i>1 раздел «Особенности драматургии сценической музыки»</i>						
1	<i>Классика и современность</i>	<i>Познакомить с понятием «классическая музыка», Объяснить, что</i>	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</i>	Личностные УУД: Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления.	- <i>Наблюдать жизненные явления.</i> - <i>Сопоставлять их с</i>	1.

		<p>по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная.</p>	<p>Музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова О. Митяев – «Как здорово»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. <p>Коммуникативные УУД: Умение задавать вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа 	<p>особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям 	
2.	<p>Опера «Иван Сусанин»</p>	<p>Показать учащимся виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Какие народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами</p>	<p>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) О. Митяев – «Как здорово»</p>	<p>Личностные УУД: Проявлять чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.</p> <p>Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. <p>Коммуникативные УУД: формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в</p>	<p>1.</p>	

		драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор		художественной жизни страны и мира,	искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;	
3.	Судьба человеческая-судьба народная.	Закрепить основные понятия: музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) О. Митяев – «Как здорово»	Личностные УУД: Проявлять чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Коммуникативные УУД: формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира	- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению умениями и навыками	1.
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Познакомить детей с русской эпической оперой А. Бородин «Князь Игорь».	Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты)	Личностные УУД: Осознавать свою гражданскую и национальную принадлежность Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления.	контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих	1.
5.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	Проиллюстрировать отрывки из оперы.	Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин «Портрет половцев», «Плач Ярославны», Ария князя Игоря».	- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала,	личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам	1

				<p>выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>Коммуникативные УУД: Умение отвечать на вопросы.</p> <p>- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;</p>	<p>деятельности;</p> <p>- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя,</p>	
6.	Балет «Ярославна»	<p><i>Понятие «Балет» и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i></p>	<p><i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i></p>	<p>Личностные УУД: Проявлять чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознавать свою гражданскую и национальную принадлежность</p> <p>Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>Коммуникативные УУД: Умение отвечать на вопросы.</p> <p>- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира,</p>	<p><i>оценивать свои возможности в решении творческих задач.</i></p> <p>- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений</p>	1.
7.	Галерея героических образов.	<p><i>Показать бессмертные</i></p>	<p><i>«Былина о Добрыне Никитиче»;</i></p>	<p>Личностные УУД: Проявлять чувство сопричастности с жизнью своего народа</p>		1

		произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	«Александр Невский» С. Прокофьева Опера «Князь Игорь» А. Бородина	и Родины, осознавать свою гражданскую и национальную принадлежность Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез Коммуникативные УУД: совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем	искусства; - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.	
8.	«Мой народ-американцы...»	Познакомить детей с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза.	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)	Личностные УУД: Уважительное отношение к истории и культуре других народов. Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов	искусства; - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и	1

9.	<i>«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.</i>	<i>Знакомство с оперой «Порги и Бесс». Дж. Геривина.</i>		<p>искусств.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. <p>Коммуникативные УУД: Умение отвечать на вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; 	<p><i>невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Находить сходные и различные черт,</i> 	1
10	<i>Развитие традиций народного спектакля.</i>	<i>Познакомить с оперной музыкой.</i>	<i>Отрывки опер.</i>	<p>Личностные УУД: Проявлять чувство сопричастности с жизнью народа и музыкальной культуры.</p> <p>Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. <p>Коммуникативные УУД: формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира</p>	<p><i>выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</i> - <i>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</i> - <i>оценивать свои возможности в решении творческих задач.</i> 	1
11.	<i>Опера «Кармен».</i>	<i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной</i>	<i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) Образы Хозе и Эскамильо.</i>	<p>Личностные УУД: Этические чувства, понимание чувств других людей.</p> <p>Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления.</p>		1

		<i>оперой в мире.</i>		<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. <p>Коммуникативные УУД: совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем</p>	
12.	Балет «Кармен - сюита».	<i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита»</i>	<i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i>	<p>Личностные УУД: Готовность и способность вести диалог с одноклассниками и достигать в нём взаимопонимания</p> <p>Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. <p>Коммуникативные УУД: Умение отвечать на вопросы.</p> <p>Опыт творческой деятельности,</p>	1

				приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;		
13.	«Высокая месса». «От страдания к радости».	<i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов.</i>	<i>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</i>	Личностные УУД: Знание культуры своего народа и основ духовного наследия России и человечества Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Коммуникативные УУД: выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности	1.	
14.	«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России.	<i>Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i>	<i>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</i>		1	
15.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	<i>Знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i>	<i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i>	Личностные УУД: Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии народов, культур и религий. Познавательные УУД: : Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в	1	
16.	«Ромео и Джульетта».	<i>Познакомить с драматическим</i>	<i>Музыка из спектакля Кабалевского</i>		1	

		спектаклем « <i>Ромео и Джульетта</i> » Д.Б. Кабалевского.	« <i>Ромео и Джульетта</i> »	произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Коммуникативные УУД: Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;		
17.	« <i>Гоголь- сюита</i> » из музыки к спектаклю « <i>Ревизская Сказка</i> ».	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю « <i>Ревизская сказка</i> » по произведениям Н. Гоголя.	« <i>Гоголь-сюита</i> » А. Шнитке к спектаклю « <i>Ревизская сказка</i> » по мотивам произведений Н. Гоголя	Личностные УУД: Эстетические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости. Познавательные УУД: : Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Коммуникативные УУД: совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца	1

				искусства, его автором, с учащимися, с учителем	к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные	
2 раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»						
18.	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	<i>Выявить значение музыкальной драматургии в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i>	<i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i>	Личностные УУД: Усвоение основ духовной культуры и традиционных ценностей общества. Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черт,		1.
19.	Духовная музыка. Светская музыка.					1

				<p>выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. <p>Коммуникативные УУД: Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои возможности в решении творческих задач. - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности 	<p>связи между произведениями разных видов искусств.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач. - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения 	
20.	Этюд. Транскрипция.	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</i>	<i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i>	<p>Личностные УУД: Эстетические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости</p> <p>Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. <p>Коммуникативные УУД: определению сферы своих личностных</p>	<p>главного, анализ и синтез.</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои возможности в решении творческих задач. - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения 	1

				предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	- Работа со справочниками, словарями.	
21	<i>«Конcerto grosso», «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке.</i>	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i>	<i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i>	Личностные УУД: Уважать и изучать культуру и историю России. Познавательные УУД: - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Коммуникативные УУД: Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.		1
22.	<i>Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен.</i>	<i>Знакомство с жанром сонаты. Слушание музыки сонаты Бетховена.</i>	<i>Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</i>	Личностные УУД: Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём		1

23.	<i>Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта.</i>	<i>Знакомство с сонатой Прокофьева №2, Сонатой Моцарта №11.</i>	<i>Соната№2 С. Прокофьева. Соната№11 В.А. Моцарта</i>	<p>взаимопонимания- Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Коммуникативные УУД: выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности</p>	1
24	<i>Симфоническая музыка.</i>	<i>Образы симфонической музыки.</i>	<i>Музыка симфонических произведений Моцарта, Гайдна</i>		1
25.	<i>Симфония №103 «С тремоло литавр» Й.Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Знакомство с музыкой Гайдна и Моцартовской сонатой №40. Общее и различие.</i>	<i>Симфония №103 «С тремоло литавр» Й.Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта</i>		1
26	<i>Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией Знакомство с симфоническим творчеством С. Прокофьева.</i>	<i>Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева</i>		1
27.	<i>Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 «неоконченная» Ф. Шуберта</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией Симфоническое</i>	<i>Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 «неоконченная» Ф. Шуберта</i>		1

		<i>творчество Бетховена. Биография Шуберта и его творчество.</i>				
28.	<i>Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией Биография В. Калинникова. Его симфоническое творчество.</i>	<i>Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.</i>			1
29.	<i>Симфония №5 Чайковского.</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией Знакомство с творчеством Чайковского и его миром симфонизма.</i>	<i>Симфония №5 П.И. Чайковского.</i>			1
30.	<i>Симфония №7</i>	<i>Углублённое</i>				1.

	<i>«Ленинградская» Д.Шостаковича</i>	<i>знакомство с музыкальным жанром – симфонией Знакомство с творчество Шостаковича.</i>	<i>Симфония №7 « Ленинградская» Д.Шостаковича</i>			
--	--	---	---	--	--	--

31.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	<i>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси</i>	<i>«Празднества» К. Дебюсси</i>	<p>Личностные УУД: Эстетические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости</p> <p>Познавательные УУД: - Наблюдать жизненные явления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. <p>Коммуникативные УУД- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои возможности в решении творческих задач. 		1.
32.	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	<i>Познакомить с историей создания жанра</i>	<i>Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</i>	<p>Личностные УУД: Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию в</p>		1

	<p>«Равсония в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p>	<p>инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна</p>		<p>процессе работы с музыкальным материалом</p> <p>Познавательные УУД: - Наблюдать жизненные явления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. <p>Коммуникативные УУД: Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои возможности в решении творческих задач. 	
33.	<p>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер</p>	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных</p>	<p>«Кошки», «Призрак оперы».</p>	<p>Личностные УУД: Эстетические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости</p> <p>Познавательные УУД: Наблюдать жизненные явления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. 	1

		<i>возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.</i>		- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.		
34.	<i>Исследовательский проект «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».</i>	<i>Защита проекта. Анализ проекта. Решение вопросов.</i>				1
35.	<i>Обобщающий урок.</i>	<i>Повторение тем года</i>				1

Тематическое планирование по музыке 8 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню подготовленности учащихся	Технологии	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД		Форма контроля	Количество часов
						Предметные	Л-личностные Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативные).		
<i>Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.</i>									
1	Классика в нашей жизни.	Вводный, изучение нового материала Урок – беседа.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Р-Самостоятельно определять стиль музыки.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	1

2	<p>В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы</p>	<p>Комбинированный: комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие.</p>	<p>Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения</p>	<p>Здоровьесбережения, развивающего обучения, игровая</p>	<p>Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.</p>	<p>Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере</p>	<p>Л- Научиться понимать оперное искусство. П – знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К – взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>	<p>Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение</p>	1
---	--	--	--	---	---	--	---	---	---

3	<p>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера</p>	<p>Комбинированный изучение нового материала</p>	<p>Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; 	<p>Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ</p>	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев</p>	<p>Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.</p> <p>П- четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р– самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»; К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Пластического интонирование. Хоровое пение</p>	1
---	--	--	--	---	--	--	--	---	---

4	В музыкальном театре. Балет.	Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок -беседа.	Знать: - понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-детруа, гран-па, адажио	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, , ИКТ	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Л.- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение	1
5	Балет Тищенко «Ярославна»	Комбинированный интегрированный Урок-беседа.	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и	Здоровьесбережения, проблемного обучения групповой деятельности, , ИКТ	Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-детруа, гран-па, адажио . Плач Ярославны.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Л - Уважать патриотические чувства русского народа. П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р- самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интони	1

			сравнительный анализ музыки; - определяют тембры музыкальных инструментов;		Молитва.	- определять тембры музыкальных инструментов	понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	рование	
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение	1
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	Расширение углубление знаний, комплексное применение	Знать особенности жанра «рок-опера», его	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой	Синтез искусств: литературы и музыки в новом	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	Л - Уважать исторические корни России. Уважать героики русского народа.	Устный контроль. Слушание музыки.	1

		знаний и умений. Урок-беседа.	истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	деятельности, , ИКТ	прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.		П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Вокально-хоровое интонирование	
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Расширение и углубление знания, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Знать особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, , ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование	1

							К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.		
9	Музыка к драматическому спектаклю.	Урок комплексного применения знаний и умений. Урок-концерт	Знать о роли музыки в сценическом действии	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Беседа. Устный письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	1

10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Григ.	Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Хоровое пение Интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки и. Интонационный и сравнительный анализ.	1
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке.	Урок актуализации полученных знаний.	Знать: - жизнь и творчество о Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы;	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством А. Шнитке.	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа.	1

			<p>- музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационный образный и сравнительный анализ музыки</p>				<p>Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационный образный и сравнительный анализ.</p>	
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	Урок изучения нового материала	<p>Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах</p>	Здоровьесбережения, развивающего обучения, , ИКТ	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)	<p>Л – осознания учащимися роли музыки в кино П- расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К- владеть умениями совместной деятельности</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационный образный и сравнительный анализ.</p>	1

			«Властелин колец»						
13	Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Экскурсы в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	Л - осознания учащимися роли музыки в кино. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационный образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Хоровое пение	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Урок повторения и обобщения знаний	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности,	. Симфония «Хроника блокады», Симфония – сюита «Из русской старины»	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов	Устный контроль. Слушание музыки	1

			классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> .	, ИКТ	Симфония №2 «Андрей Рублёв»		симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	и. Интонационный образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов.	
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...Защита проекта.	Урок повторения и обобщения знаний	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Здоровьесбережения, развивающего обучения, ИКТ	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные	Устный контроль. Интонационный и сравнительный анализ. Выявление средств	1

							музыкальные образы	в муз выраз ительн ости	
16	Обобщающий урок.	Урок повторения и обобщения знаний	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность»	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовки темы первого раздела учебника «Классика и современность»	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности	Музыкальная викторина Определение тембров музыкальных инструментов.	1

Тема II полугодия: «Традиции и новаторство в музыке» 19 часов.

17	Музыканты-вечные маги.	Урок новых знаний. Форма урока-урок концерт Форма урока	Уметь определять понятия, создавать	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке	Определение тембров музыки	1
----	-------------------------------	---	-------------------------------------	---	--	---	--	----------------------------	---

		– урок – презентация.	обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	музыкальных произведениях	П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	альных инструментов. Устный контроль	
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	Урок изучения нового материала.	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрывает симфо-	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Р - рассказывать сюжет литературного произведения,	Устный контроль. Слушание музыки и. Интонационный и срав-	1

			проводит интонаци оннообра зный и сравнител ьный анализ музыки		джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера	изобразительности в музыке.	положенного в основу муз. произведения К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	нитель ный анализ . Вокал ьно- хорово е интон ирова ние Испол нение рит- мичес кого акком- панем ента под фо- ногра мму. Хоров ое пение	
19	Опера «Кар- мен». Самая популярная опера в мире.	Урок изучения нового материала Форма урока – урок - игра.	Знать: - драматург ию развития оперы; - то, что музыкаль ные образы могут	Здоровьесбер ежения, развивающего обучения, групповой деятельности, , ИКТ	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».. Музыкальные образы оперных героев	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Р - выполнять	Устный й контро ль. Слуша ние музык и. Интон ацион но-	1

			<p>стать воплощен ием каких-либо жизненных событий. Уметь: -называть полное имя композитора - Ж. Бизе</p>				<p>творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	<p>образный и сравнительный анализ . Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму Хоровое пение</p>	
20	<p>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.</p>	<p>Урок изучения нового материала Форма урока –музыкальная презентация.</p>	<p>Уметь оперировать терминами и понятиями и Музыкального искусства</p>	<p>Здоровье -сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцирования иного подхода обучения.</p>	<p>Интонация – ключ раскрытию образа.</p>	<p>Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.</p>	<p>Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, П - Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - владеть умениями совместной деятельности</p>	<p>Слушание музыки и. Хоровое пение. Устный контроль</p>	1

21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – философская беседа.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Здоровье - сбережения, развития их навыков, педагогики сотрудничества, лично-ориентированного обучения, ИКТ	Драматургия оперы - конфликтное противостояние	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	1
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	Урок изучения нового материала. Форма урока – урок-презентация	Знать: - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных	Здоровье - сбережения, развития их навыков, педагогики сотрудничества, лично-ориентированного обучения, ИКТ	«Кармен» - самая популярная опера в мире.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи. П - Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений,	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	1

			<p>х событий. Уметь: - проводить ь интонаци онно- образный и срав- нительны й анализ музыки.</p>				<p>производить оценку своих действий и действий одноклассников К - владеть умениями совместной деятельности</p>		
23	<p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</p>	<p>Урок актуализации полученных знаний Форма урока – урок – экскурсия.</p>	<p>Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводит ь примеры</p>	<p>Здоровье - сбережения, развития исследователь ских навыков, развивающего обучения, самодиагност ики коррекции результатов.</p>	<p>Балет «Кармен- сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.</p>	<p>Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.</p>	<p>Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.</p>	<p>Слушан ие музыки. Хоровое пение. Тест.</p>	1

24	Современный музыкальный театр.	Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Современные исполнительские интерпретации	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	1
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	Урок изучения нового материала. Форма урока –музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать	Здоровье - сбережения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков.	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л - Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства П - Понимать художественный язык,	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	1

			драматургию мюзикла.		ать содержание муз. произведения в пении.		особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.		
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта «Кошки».	Урок комплексного применения знаний Форма урока –музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л - Приобретение душевного равновесия П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. К - участвовать в дискуссиях, спорах по	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	1

							поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.		
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	Урок изучения нового материала Форма урока –музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков.	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л-осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. П - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла. К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	1

28	Классика в современной обработке.	Закрепление материала Форма урока – урок-концертный зал.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение.	Слушание музыки. Тест, музыкальная викторина	1
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	Урок изучения нового материала Урок – презентация	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определят	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. Р - анализировать художественно – образное содержание ,	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	1

			<p>ь тембры музыкаль ных инструме нтов;</p> <p>- определяют приемы музыкаль ного развития и жанры;</p>				<p>музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства.</p> <p>К - формирование монологической речи учащихся</p>		
30	<p>В концертном зале.</p> <p>Симфония №7 «Ленинградск ая». Д.Д. Шостаковича.</p>	<p>Урок изучения нового материала. Урок – проект.</p>	<p>Знать:</p> <p>-понятие симфония ;</p> <p>- особеннос ти строения симфонии .</p> <p>Уметь</p> <p>- проводить интонаци онно-образный и сравнител ьный анализ;</p> <p>-выявлять связи в средствах</p>	<p>Здоровье -сбережения, развития исследователь ск их навыков, педагогики сотрудничест ва, личносно-ориентирован ного обуче ния, ИКТ</p>	<p>Симфония №7 («Ленинградск ая») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	<p>Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.</p>	<p>Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя</p> <p>П- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности</p> <p>Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>К -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой,</p>	<p>Слушан ие музыки. Хоровое пение. Устный контрол ь</p>	1

			выразительности музыки и изобразительного искусства				исследовательской деятельности		
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	Изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Знать понятия: программная музыка. Уметь: анализировать составляющие средств выразительности.	Здоровье - сохранения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Записка, слова И. Северянина.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	1

							<p>музыкальных образов, особенностей их музыкального языка</p> <p>Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>К - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.</p>		
32	Галерея религиозных образов.	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – урок – презентация	Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»).	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных	<p>Л - Понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.</p> <p>П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-</p>	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	1

			<p>определять форму пьесы;</p> <p>- проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи</p> <p>.</p>			композиторов.	<p>творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.</p> <p>К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.</p>		
33	<p>Неизвестный Г.Свиридов. «О России петъ – что стремиться в храм...»</p>	<p>Изучение нового материала.</p> <p>Форма урока – урок-путешествие.</p>	<p>Уметь: анализировать составляющие средств выразительности;</p> <p>- определять форму</p>	<p>Здоровье - сбережения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков информационно-коммуникацию и другие.</p>	Музыка Г.Свиридова	<p>Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p>Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя</p> <p>П- расширение представлений о связях</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>	1

			<p>пьесы;</p> <p>- проводит ь интонаци- онно- образный анализ музыки;</p> <p>-выявлять связи в средствах выразител ьности музыки и живописи .</p>				<p>музыки с другими видами искусства на основе художественно- творческой, исследовательской деятельности. Р- анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства К -- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.</p>		
34	Музыкальное завещание потомкам.	Закрепление пройденного материала. Форма урока – урок – презентация.	<p>Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводит ь при- меры. -называть полные имена композит оров- симфонис тов;</p>	Здоровье - сбережения, развития исследователь ск их навыков, педагогике сотрудничест ва, личносно- ориентирован ного обучения, ИКТ	Композиторы- современникам . Наставления. Письма. переживания.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	<p>Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в</p>	Слушан ие музыки. Хоровое пение. Устный контрол ь	1

							музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.		
35	Исследовательский проект Защита проекта.	Обобщение и закрепление знаний. Форма урока –урок – концерт	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.	Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных	Музыкальная викторина	1

							<p>инструментах. Р- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. К - - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--