

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

СОГЛАСОВАНО

НМС МБОУ «СОШ №1»

 Кондратьева И.В.

Протокол № 1

от «02» 09 2019 г.

30 08

УТВЕРЖЕНО

Директор МБОУ СОШ №1

 Болгунова В.П.

Приказ № 01-08/182-1

от «02» 09 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Элегия»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся – 11 – 17 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:

педагог дополнительного

образования, учитель музыки

Степанова Ольга Васильевна

г. Гусь- Хрустальный
2019

Пояснительная записка

Направленность программы

В концепции современного российского образования акцент падает на личностную составляющую обучения и воспитания. Личностно-ориентированный подход позволяет создать условия для обеспечения равного доступа детей к полноценному качественному образованию в соответствии с интересами и склонностями на уровне возможностей. **Программа дополнительного образования вокального коллектива «Элегия» направлена на духовное развитие детей, одаренных голосом, интересующихся вокальным пением.**

Вид программы

Авторская программа базового уровня.

Голос – это особое богатство, данное человеку. С раннего детства ребенок пытается овладеть своим голосом. Ведь с его помощью он может не только передавать свои мысли, общаться, но и интонировать, выражать эмоции, петь – одним словом, творить. И чем раньше создаются условия для развития голосовых данных, тем больше шансов сформировать у ребенка и вокальные навыки, и любовь к певческому искусству, и способность творить, фантазировать, и самореализовываться.

Новизна программы

Вокальный коллектив «Элегия» работает в общеобразовательной школе для ребят разных возрастов. При этом обучающиеся имеют и разные стартовые способности. Соответственно, **основным принципом работы программы становится индивидуализация обучения.** Таким образом, развитие детей идет как в группе, так и по индивидуальной траектории.

Программа отличается тем, что:

- Позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- Ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальном коллективе за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- Имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Актуальность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению- это путь через фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Цель программы – создать условия для формирования у учащихся устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков через приобщение их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи

Развивающие. Развить гармонический и мелодический слух. Развить певческое дыхание. Совершенствовать речевой аппарат. Развивать вокальный слух. Развивать певческое дыхание. Развивать артистическую смелость. Расширить диапазон голоса. Расширить знания обучающихся музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

Воспитательные. Воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. Воспитывать чувство коллективизма. Воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность- высокие нравственные качества. Воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности. Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

Обучающие. Сформировать навыки певческой установки учащихся. Научить использовать при пении мягкую атаку. Сформировать вокально- хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 -3 голоса, петь в ансамбле слитно. Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Адресат программы.

Программа «Элегия» предназначена для детей 11-17 лет. Дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении музыкального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный материал и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Объем программы

Программа рассчитана на 144 часа в год (1 – 3 года обучения).

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

Программа разработана для детей 11-17 лет, дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими достижениями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, в России. Увлеченные любимым делом школьники, как правило, высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Формы организации образовательного процесса

В программе **2 направления** обучения детей: вокальная работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области

теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Важно то, что полученные теоретические знания отрабатываются на практике в течение занятия. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти необходимый аспект для развития вокальных навыков, поэтому на занятиях проводят

Второе направление, концертно-исполнительская деятельность, позволяет решить задачи практического характера, поставленные перед собой каждым ребенком, занимающимся по программе, – реализация полученных знаний, умений и навыков вокального пения, реализация собственного «Я». Обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Наиболее подходящей **формой** ведения занятий для данной программы является работа **в группе**, в данном случае – работа в вокальном коллективе. Такая организация учебного процесса дает возможность оптимально сочетать разные виды деятельности, индивидуальную, парную, групповую, применять разнообразные по форме уроки: уроки-игры, уроки-экскурсии, уроки-конкурсы, творческие отчеты. Это позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон, соответствующие возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы).

Особое место в организации работы обоих направлений занимает интеграция музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. При разучивании песенного репертуара используются знания и умения детей, полученные на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Ожидаемые результаты

1 год обучения.

Учащиеся должны знать:

- теорию из начального сольфеджио: нотный стан, знаки альтерации, название длительностей, название интервалов, ладов, тональностей (C dur- a moll);
- понятия о певческом дыхании, о музыкальном звуке и его свойствах, об артикуляции и дикции;

должны уметь:

- правильно брать дыхания между музыкальными фразами;
- чётко произносить слова;
- протяжно петь, пропевая гласные;

- своевременно начинать и заканчивать песни;
- эмоционально передавать характер песни;
- определять на слух несложные интервалы;
- определять характер произведения;

владеть навыками и способами деятельности:

- основы вокальных навыков;
- точное интонирование несложных мелодий, которое усваивается с помощью пения а caprella (без сопровождения);
- чистота унисона;
- пение каноном;
- правильное пропевание окончания музыкальных фраз с мягким, тихим снятием.

2 год обучения.

Учащиеся должны знать:

- Виды трезвучий.
- Параллельные тональности.
- Ступени в тональности и их обращение.
- Более сложные интервалы.
- Размеры $2/4$ и $3/4$.

должны уметь:

- справляться с устными музыкальными диктантами;
- определять на слух звуки в гамме;
- петь с листа номера из сольфеджио с тактированием;
- петь подвижным мягким звуком;
- слышать двухголосие;
- исполнять песни с различными динамическими оттенками и музыкальными штрихами.

владеть навыками и способами деятельности:

- навык ровного звучания голоса без «крикливых» интонаций;
- чистота интонирования и гибкость голоса;
- без напряжения исполнение песни и более широким диапазоном;
- пение на два голоса;
- правильное дыхание;
- пение «прикрытым» звуком на дыхании.

3 год обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные названия и значения музыкальных темпов;
- более сложные размеры $6/8$ и $3/8$;
- тональности мажора и минора до четырёх знаков;
- должны знать все интервалы в тональности;
- история народного песенного творчества;
- жанры народных песен;
- народные песни;
- народные инструменты;
- форма и структура музыкального произведения.

должны уметь:

- определять на слух различные темпы;
- определять на слух все интервалы в тональности;
- петь секвенции;
- петь двухголосие;
- голосом построить от звука в тональности терцию вверх и вниз;
- без труда справляться с вокальными упражнениями скороговорочного характера на развитие дикции и артикуляции.

владеть навыками и способами деятельности:

- эмоционального исполнения песни;
- двухголосным пением;
- артистизмом;
- правильной певческой позицией;
- правильным дыханием и вокальной культурой звука.

Кроме этого, есть то, что закладывается в развитие ребенка на протяжении всех лет обучения: воспитание высококультурной личности, патриота классической отечественной музыки, разбирающегося в жанрах, стилях, особенностях вокальной музыки.

Программа предполагает **различные формы контроля промежуточных и конечных результатов**. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной группы в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения **личностных, метапредметных и предметных результатов**.

Личностные результаты

- Проявление устойчивого интереса к занятиям;
- Сближение детей, порождение положительных взаимоотношений между ними;
- Умение видеть свои обязательства, и выполнять их;
- Проявление чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и культуру;

Метапредметные результаты

- Умение реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности;
- Знание музыкальных жанров, лучших образцов народной и классической музыки;

Предметные результаты

- Знание азов нотной грамоты (нотный стан, звукоряд, размер, длительность нот и пауз, темп, принцип построения гамм, трезвучий, аккордов);
- Свобода в работе артикуляционного аппарата во время пения, владение смешанным типом дыхания;
- Выработка у детей единой манеры пения, чистого интонирования;
- Умение эмоционально и выразительно исполнять вокально-хоровые произведения.

1 год обучения
Тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема теоретического курса	Количество часов	Тема практического курса	Количество часов	Формы организации занятий	Формы контроля
Сентябрь	1	Вводное занятие. Техника безопасности Певческая установка. Понятие о певческом голосе.	2	Пение популярных детских песен. Проверка у детей вокальных данных	2	Презентация	Творческая работа
	2	Певческое дыхание. Понятие о музыкальном звуке и его свойствах. Высокие и низкие звуки. Регистры	2	Выработка навыка равномерного дыхания.	2	Исполнение упражнений. Отработка пения в унисон	Творческая работа
	3	Знакомство с клавиатурой	1	Разучивание учебно-тренировочного материала. Ритмические игры	3	Исполнение песен в ансамбле.	Игровое задание.
	4	Мелодия и ритм в музыке, их роль.	1	Работа над репертуаром	3	Наш маленький концерт	Тест
Октябрь	5	Беседа о музыке и искусстве. Основные ступени и их названия. Запись нот	2	Вокальные упражнения на развитие певческого голоса	2	Презентация	Устный опрос

	6	Название октав	1	Работа над репертуаром	3	Исполнение песен в ансамбле.	Творческая работа
	7	Обобщение тем	1	Слушание и пение отдельных звуков высоты. Работа над репертуаром	3	Индивидуальная работа	Тест
	8			Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром	4	Исполнение песен в ансамбле.	Зачет
Ноябрь	9	Понятие паузы. Темп	1	Разучивание по слуху новых песен. Ритмические игры	3	Исполнение упражнений. Отработка пения в унисон	Игровое задание
	10	Динамика. Тембр	1	Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса. Работа над репертуаром	3	Исполнение песен в ансамбле	Зачет
	11	Характеристика певческих голосов.	1	Работа над репертуаром	3	Презентация	Тест
	12			Работа над унисоном. Работа над репертуаром.	4	Исполнение песен в ансамбле	Тест
Декабрь	13	Понятие лада. Взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.	1	Закрепление одноголосных песен. Работа над элементарной художественной	3	Беседа	Творческое задание

				выразительностью			
	14	Тоника. Мажор и минор	2	Работа над репертуаром	2	Наш маленький концерт	Зачет
	15	Выразительные свойства лада	1	Работа над репертуаром	3	Исполнение песен в ансамбле	Доклад
	16	Обобщение темы	1	Вокальные упражнения на примере мажорных и минорных попевок.	3	Исполнение песен в ансамбле	Тест
Январь	17	Дикция. Артикуляция	2	Развитие интонационно-ритмических навыков. Упражнения на выработку единой манеры звукообразования	2	Закрепление вокальных упражнений.	Творческое задание
	18	Правила перенесение согласной в пении к последнему слогу	1	Вокальные упражнения. Канон	3	Разучивание нового упражнения.	Тест
	19	Понятие округленной гласной в пении	1	Работа над репертуаром	3	Закрепление полученных знаний	Концерт
	20			Работа над репертуаром	4	Наш маленький концерт	Контрольное исполнение
Февраль	21	Устойчивые или неустойчивые звуки. Понятие высоты звука	2	Пение канонов. Работа над репертуаром	2	Выработка чистого интонирования	Презентация

	22	Тон и полутон.	1	Упражнение на выработку единой манеры звукообразования	3	Индивидуальная работа	Сообщение
	23	Знаки альтерации. Их значение	2	Ритмические игры. Работа над репертуаром	2	Отработка ритма	Тест
	24			Работа над репертуаром	4	Наш маленький концерт	Концерт
Март	25	Метр, размер, такт	1	Работа над художественной техникой	3	Презентация	Тест
	26	Акцентируемые и неакцентируемые доли	1	Работа над репертуаром	3	Презентация	Игровое занятие
	27	Наиболее распространенные размеры 2/4 3/4	2	Упражнения на укрепление дыхания	2	Отработка вокальных упражнений	Зачет
	28	Кульминация	1	Работа над репертуаром	3	Подготовка к конкурсу	Конкурс
Апрель	29	Понятие слитности, произношение гласных	1	Работа над выработкой кантиленного пения	3	Закрепление нового материала	Тест
	30	Понятие диапазона. Понятие тональности	2	Вокальные упражнения по развитию диапазона	2	Презентация	Творческое задание
	31	Вводные звуки.	1	Вокальные	3	Подготовка к	Концерт

		Квартово- квинтовый круг		упражнения на крещендо и диминуэндо. Работа над репертуаром		концерту	
	32			Упражнение «канон», работа над репертуаром	4	Индивидуальная работа	Контрольная
Май	33	Ключевые знаки в тональности	1	Упражнение на развитие певческих навыков	3	Презентация	Творческая работа
	34	Тоновое строение мажора и минора	2	Работа над репертуаром	2	Подготовка у концерту	Творческое задание
	35	Повторение тем четверти	1	Ритмические игры. Работа над репертуаром	3	Подготовка у концерту	Индивидуальная работа
	36	Повторение тем года	1	Работа над репертуаром	3	Подготовка у концерту	Концерт
		Итого: 144 часа	41 час		103 часа		

**Тематическое планирование
2 год обучения**

Месяц	Неделя	Тема теоретического курса	Количество часов	Тема практического курса	Количество часов	Формы организации занятий	Формы контроля
Сентябрь	1	Повторение тонового построения мажора	1	Продолжение и развитие укрепление певческих навыков	3	Вводное. Презентация	Устный опрос

	2	Понятие одноименных тоналностей	2	Работа над репертуаром	2	Отработка ранее полученных умений	Тест
	3	Строй гармонический и мелодический	1	Упражнение канон. Пение до- мажора, до- минора. Работа над репертуаром	3	Беседа	Творческое задание
	4	Устойчивые и неустойчивые звуки	2	Работа над репертуаром	2	Подготовка к концерту	Контрольное исполнение
Октябрь	5	4 и 6 ступени мажора и их разрешение	1	Вокальные упражнения	3	Подготовка к концерту	Концерт
	6	Понятие гаммы, ауфтакта, затакт	2	Пение простых номеров сольфеджио	2	Презентация	Тест. Викторина
	7	Натуральный и гармонический минор	1	Работа над новым репертуаром	3	Наш маленький концерт	Доклад
	8	Пение легато, стаккато, нон легато	2	Определение на слух всех звуков гаммы До- мажор	2	Подготовка к концерту	Устный опрос
Ноябрь	9	Повторение натурального и гармонического минора	2	Работа над репертуаром	2	Беседа. Подготовка к концерту	Викторина
	10	Минорное трезвучие	1	Пение натурального и гармонического минора. Работа над репертуаром	3	Наш маленький концерт	Тест
	11	Мелодия как средство	2	Работа над репертуаром	2	Концерт	Концерт

		выразительности					
	12			Работа над репертуаром	4	Повторение изученного. Работа над новым	Беседа
Декабрь	13	Параллельные тоналности	1	Работа над полнзвучным пением с опорой	3	Индивидуальная работа	Зачет
	14	Понятие интервала	2	Работа над силой звука. Работа над репертуаром	2	Беседа и презентация	Тест
	15	Ступеневая и тоновая величина интервалов	1	Работа над репертуаром	3	Подготовка к сказке	Викторина
	16	Простые интервалы и их значение	2	Работа над репертуаром	2	Сказка	Концерт
Январь	17	Понятие диссонанс и консонанс.	1	Выработка мягкой атаки	3	Презентация	Открытое занятие
	18	Гаммы до- мажор, си- минор	2	Работа над репертуаром	2	Наш маленький концерт	Тест, викторина
	19	Интервалы: прима, октава	1	Определение на слух интервалов. Работа над репертуаром	3	Подготовка к фестивалю	Фестиваль
	20	Гаммы си- мажор и соль минор	2	Работа над репертуаром	2	Подготовка к концерту	Концерт
Февраль	21	Повторение параллельных тоналностей	2	Пение простых номеров сольфеджио	2	Беседа. Устный опрос	Викторина
	22	Залигованные звуки одной высоты в	1	Определение диапазона по слуху.	3	Презентация	Творческая работа

		различных вариантах		Работа над репертуаром			
	23	Выразительное значение ритма	2	Работа над чистотой интонации	2	Наш маленький концерт	Творческая работа
	24	Понятие «Синкопа»	1	Работа над репертуаром	3	Подготовка к концерту	Викторина
Март	25	Повторение интервалов	1	Диктант по слуху. Работа над репертуаром	3	Подготовка к концерту	Концерт
	26	Интервалы: малая и большая терция	2	Работа над репертуаром	2	Беседа	Доклад
	27	Интервалы: малая и большая секста	1	Работа над репертуаром. Пение двухголосие	3	Отработка нового материала	Индивидуальное слушание
	28	Понятие фраза, предложение, период	2	Работа над репертуаром	2	Подготовка к конкурсу	Тест
Апрель	29	Интервалы-диссонансы	1	Сольфеджирование номеров	3	Участие в конкурс	Конкурс
	30	Полифония	1	Укрепление навыков двухголосного пения	3	Отработка полученных умений	Индивидуальный опрос
	31	Вокальный ансамбль	2	Работа над репертуаром	2	Подготовка к концерту	Тест
	32			Работа над репертуаром	4	Подготовка к концерту	Прослушивание
Май	33	Понятие	1	Отработка сложных	3	Участие в	Концерт

		«гармония»		фрагментов песни		концерте	
	34	Обобщение тем четверти	1	Работа над репертуаром	3	Беседа	Тест
	35	Обобщение тем года	1	Сольфеджио	3	Беседа	Контрольная
	36			Работа над репертуаром	4	Беседа. Исполнение песен	Викторина
		Итого: 144 часа	48		96		

**Тематическое планирование
3 год обучения**

Месяц	Неделя	Тема теоретического курса	Количество часов	Тема практического курса	Количество часов	Формы организации занятий	Формы контроля
Сентябрь	1	Повторение основных тем прошлого года	2	Укрепление навыков двухголосного пения	2	Беседа. Презентация	Устный опрос
	2	Понятие доминанты.	1	Вокальные упражнения на развитие певческих способностей	3	Презентация.	Тест
	3	Темпы и их основное обозначение	1	Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром	3	Закрепление полученных знаний и навыков	Викторина
	4	Темпы как средство музыкальной	1	Работа над репертуаром	3	Подготовка к концерту	Индивидуальное прослушивание

		выразительности					
Октябрь	5	Понятие «агогика»	1	Пение гармонического минора вверх и вниз	3	Участие в концерте	Концерт
	6	Значение темпов и динамики в исполнении музыкальных произведений	1	Определение на слух различных темпов. Работа над репертуаром	3	Беседа. Опрос	Тест
	7	Размеры 6/8, 3/8	1	Упражнения на укрепление звучания середины диапазона	3	Отработка вокального упражнения	Викторина
	8			Работа над репертуаром	4	Индивидуальная работа.	Творческое задание
Ноябрь	9	Ритмический ансамбль	1	Закрепление навыков исполнения песен на два голоса	3	Наш маленький концерт	Контрольная работа
	10	Понятие «каденция»	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром	3	Отработка ранее полученных умений	Тест
	11	Секвенция и лад	2	Выработка техники эмоционально-смысловой подачи	2	Подготовка к концерту	Устный опрос
	12			Работа над репертуаром	4	Участие в концерте	Концерт
Декабрь	13	Понятие «Трезвучие»	1	Работа над двухголосным пением	3	Отработка ранее полученных умений	Прослушивание
	14	Повторение тему	1	Пение секвенции в	3	Беседа	Творческое задание

		«Лад»		мажоре миноре. Работа над репертуаром			
	15	История развития народного творчества	1	Работа над репертуаром	3	Подготовка к концерту	Доклад
	16			Работа над репертуаром	4	Участие в концерте	Концерт
Январь	17	Контрасты и повторения в музыке	2	Определение на слух ладов народной музыки	2	Презентация, беседа.	Устный опрос
	18	Плясовые и шуточные песни	1	Слушание музыки по теме. Работа над репертуаром	3	Закрепление полученных знаний.	Викторина
	19	Форма и структура музыкальных произведений	1	Разучивание упражнений-попевок, плясового, Скороговорочного типа	3	Презентация.	Тест
	20			Работа над репертуаром	4	Подготовка к фестивалю	Индивидуальное прослушивание
Февраль	21	Жанры народных песен	1	Закрепление навыков двухголосного пения	3	Презентация. Беседа.	Опрос
	22	Эпические и исторические песни	1	Работа над певческими навыками. Работа над репертуаром	3	Участие в фестивале	Фестиваль
	23	Лирические народные песни	1	Исполнение народных песен	3	Наш маленький концерт	Викторина

				канон. Работа над репертуаром			
	24			Работа над репертуаром	4	Индивидуальное исполнение	Зачет
Март	25	Трезвучие. Обращение трезвучий	1	Работа над певческими навыками	3	Закрепление ранее полученных навыков	Творческое задание
	26	Субдоминанта-доминанта-тоника-каданс	1	Работа над репертуаром	3	Открытое занятие	Творческое задание
	27	Дикция. Связь дикции с динамикой звука	1	Работа над навыками артистизма	3	Подготовка к конкурсу	Групповое прослушивание по голосам
	28	Выразительные возможности дикции	1	Работа над репертуаром	3	Подготовка к конкурсу	Индивидуальное прослушивание
Апрель	29 30 31 32	Повторение закреплений пройденного материала	4	Работа над репертуаром и подготовка к отчетному концерту	12	Участие в конкурсе. Подготовка к концерту	Конкурс. Концерт
Май	33 34 35 36	Повторение и закрепление пройденного материала	4	Слушание музыки и работа над репертуаром	12	Закрепление полученных знаний и навыков	Тест.
		Итого: 144 часа	34		110		

Содержание

I. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Это достигается позой исполнителей: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки, спокойно опущенные руки. Мышцы лица, шеи, плеч также в спокойном состоянии. Идеальное положение – это положение стоя. При пении в сидячем положении руки исполнителей должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты или текст.

Распевание.

Вокальные занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет следующие функции:

- разогревание и настройка (в том числе эмоциональная) голосового аппарата исполнителей;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения песен.

В распевание входит:

1. Настройка дыхательного аппарата (дыхательные упражнения)
2. Настройка на регистровое звучание
3. Вокально-технические упражнения.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Можно использовать знакомые стихотворения, считалки, припевки, дразнилки, которые детям знакомы с раннего детства. Упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональности. Распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Небольшие стихотворения с вокальным текстом (О; А; У; или И; Е на слабых долях) + эмоционально-образное содержание. Детям предлагается исполнить нисходящий или восходящий звукоряд для плавного и постепенного выдоха.

Упражнения исполняются в разнообразных вариантах, для того чтобы распевания не показались детям слишком утомительной. При этом используются приёмы «эхо» (изменение динамики), «переключка» (мелодию исполняют поочередно несколько групп), «соревнования» (даётся оценка кто спел громче, тише, быстрее, медленнее и т.д.).

Выработка цепного дыхания одна из составляющих дыхательных упражнений.

Цепное дыхание необходимо начинать осваивать с простейших стихотворений и постепенно переходить на вокальные примеры (русская народная песня «Степь да степь кругом», «Во поле березка стояла и т.п.) Основные правила цепного дыхания, которыми можно добиться непрерывности и протяжности общего звучания коллектива:

- не делать вдох одновременно с сидящим (стоящим) рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а внутри длинных нот;
- брать дыхание незаметно быстро;
- вступать без толчка, мягкой атакой, интонационно точно;
- слышать соседа и весь коллектив;

Скороговорки

Музыкальный текст с нотами и русскими скороговорками. Автор: А. ГРЕВНЕВ.

Показ-исполнение песни.

Педагог исполняет песню самостоятельно. При этом он сам выбирает технику исполнения: показ песни под аккомпанемент музыкального инструмента, минусовую фонограмму, исполнение а капелла). Разбор произведения проводится вокальным коллективом. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе проводится в различных формах по выбору педагога.

II. Музыкально-теоретическая и практическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане, в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диэз. Знание интервалов и умение их определять на слух. При этом помогут наглядные пособия по теории музыки.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготы, громкость.

Петь звукоряд до первой октавы, до второй октавы с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Различать ударные и безударные доли такта.

Развитие чувства ритма.

Метр-это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определённые промежутки времени на такты.

Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке распространение получили 5 темпов: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.

Беседы.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Желательно, чтобы в области пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих голосов.

Слушание музыки.

На занятиях проводится прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

III Концертно-исполнительская, конкурсno-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Концерты, конкурсы, участие в различных мероприятиях важны для участников вокального коллектива, т.к. это активизирует работу, позволяя все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуя творческому росту.

Участники выступают с различным репертуаром, без помощи педагога.

Методические рекомендации

Структура учебного занятия включает:

- организационный момент (приветствие; установка атмосферы добра и взаимопонимания с помощью психологической игры «Передай свою улыбку»);
- психологический настрой учащихся на серьезную работу; сообщение темы и цели занятия;
- теоретическая часть (знакомство с новым материалом темы в соответствии с календарно-тематическим планом);
- распевание (настрой голосового аппарата на работу с песней: упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, звуковедение);
- комплексная работа над песнями (выбор репертуара, работа с текстом, разбор сюжета, расклад тональностей, исполнение);
- закрепление полученных знаний, обобщение.

Главная задача педагога - сделать каждое занятие ярким, интересным, насыщенным обилием музыкальных игр и дидактического материала. В этом случае материал легко и полностью усваивается детьми. Например, для воспитанников младшего школьного возраста новая тема занятия может быть изложена при помощи стихов, загадок и сказок.

После теоретической части занятия проводится подвижная игра, для того чтобы дети отдохнули. Желательно чтобы эта игра как бы продолжала тему занятия.

Комплексная работа над песней подразумевает серьезную, кропотливую и тщательную работу по вышеперечисленной схеме и не требует «лирических» отступлений.

В последней части занятия, также используются необычные приемы закрепления пройденного материала: педагог выступает в роли корреспондента, берущего интервью у любого ребенка. Вопросы задаются по теме занятия. В этой части занятия возможны изменения функций участников педагогического процесса, и очередное интервью, берет ученик у педагога. Суть заключается в том, что, формулируя свой вопрос ребенок невольно вспоминает все, что услышал на занятии, а ответ педагога закрепляет в памяти новый материал.

Общие методические приемы, применяемые на занятиях, подчиняются основным педагогическим принципам:

- **принцип движения** (подача материала в игровой, подвижной форме – особенно важно для младшего возраста);

- **принцип сравнения** (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении наклонения лада);
- **принцип синтеза** (межпредметные связи сольфеджио и вокального ансамбля; идея воспитания музыканта не только воспроизводящего нотный текст, но и умеющего анализировать и сочинять, т.е. сочетать несколько видов музыкальной деятельности);
- **принцип сотрудничества** (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);
- **принцип повторения** (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);
- **принцип количества** (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база - большое количество исполняемых произведений);
- **принцип доступности** (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся);
- **принцип дифференцированного подхода** (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные творческие задания)

Механизм оценки получаемых результатов

Показателями успешной работы являются высокие оценки на зачетах в конце каждого года обучения.

Педагогическая диагностика производится при помощи разработанных индивидуальных диагностических карт. Оцениваются не только достижения учащихся, но и такие показатели, как профессиональный рост коллектива по семи основным параметрам: строй; качество звука; баланс; эмоциональность; дикция; сложность репертуара; сценическая органичность.

Из этого следует вывод, что главным критерием оценки является концертное и конкурсное выступление.

Выступления на публике подводят итог определенному отрезку творческого пути, является проверкой и закреплением полученных знаний и навыков. Это пропаганда художественно-выразительного пения, вокальных произведений среди детей с целью привлечения их в наше объединение.

Список литературы для учителя:

1. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь.
2. Совкова З. Как сделать голос сценическим
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио.
4. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки, методические рекомендации, В: Учитель, 2009
5. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха
6. Журнал «Музыка в школе»
7. Ю.Б. Алеев «Настольная книга учителя музыки и хормейстера»
8. Румер М. Музыкальная грамота, М., Музыка, 1971
9. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки, М., Музыка, 1971

Список литературы для учащихся:

1. Металлиди, Перцовская. Мы играем, поем и сочиняем.
2. Г.Ларионова. Приключения ноты и музыкальных знаков, С-П, 2002.
3. Т.Сиротина. Ритмическая азбука, М., 2007

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Выгосткий Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
2. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки, Воронеж, 1996