



## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **Пояснительная записка к программе**

|   |       |
|---|-------|
| Введение.....   | ..... |
| Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....   | ..... |
| Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ..... | ..... |
| Цель и основные задачи программы.....   | ..... |
| Организационно–педагогические основы обучения.....  | ..... |
| Ожидаемые результаты освоения программы.....  | ..... |

### **Планирование учебно-воспитательного процесса**

|  |       |
|--|-------|
| 1. Календарный учебный график .....        | ..... |
| 2. Учебно-тематический план .....          | ..... |
| 3. Примерный план работы с родителями..... | ..... |

### **Содержание программы**

|  |       |
|--|-------|
| Раздел 1. Теория и анализ текста.....  | ..... |
| Раздел 2. Типы речи и функциональные стили.....  | ..... |
| Раздел 3. Теория и практика написания сочинения.....                                       | ..... |
| Раздел 4. Классификация сочинений по проблематике и тематике...                            | ..... |
| Раздел 5. Жанры сочинений.....   | ..... |
| Раздел 6. Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня..... | ..... |

### **Методическое обеспечение программы.....**

#### **Список литературы**

|  |       |
|--|-------|
| 1. Литература, использованная при составлении программы..... | ..... |
|--|-------|

## **1. Пояснительная записка**

### **Введение**

Дополнительная общеобразовательная программа «Основа написания сочинений разных жанров» культурологической направленности является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1» и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, желаний, склонностей и способностей.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Содержание программы базируется на современных исследованиях в области теории и анализа текста и направлено на коммуникативное и интеллектуальное развитие ребенка. Основной содержательный стержень программы – практика написания сочинений разных жанров. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Программа «Основы написания сочинений разных жанров», рассчитанная на учащихся 10-11 классов, имеет культурологическую направленность, так как она вооружает обучающихся необходимым умением правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме. На занятиях обучающиеся получают представление разных видах текстовой информации, развивают умение классифицировать тексты по жанровым признакам и навыки совершенствования речи в процессе работы над сочинением, приобретают опыт создания текстов разных жанров. Программа предусматривает знакомство с элементами теории и техники сочинительства и развитие литературно-творческих способностей обучающихся.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Навык создания текста необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался. Сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Обучение теории и практике сочинений относится к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Актуальность обусловлена также практической значимостью программы. Программа вооружает учеников необходимым умением правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме; полученные учебные умения способствуют успешной работе над экзаменационными текстами в школе, учащиеся могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению собственных интернет-страниц, блогов, по созданию самодельной газеты, в общественной жизни класса, создавая разножанровые тексты, в том числе для стенгазет, инсценировок, спектаклей и т.п. Кроме того, обучение по программе способствует развитию интереса к литературному творчеству и развитию литературно-творческих способностей обучающихся, так как программа предусматривает знакомство школьников с тем, как писатели работают над своими произведениями, с элементами теории и техники сочинительства. Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно.

## **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Программа курса является модифицированной. Она составлена на основе программы факультативного курса Т.А.Ладьженской, Т.С.Зепаловой «Теория и практика сочинений разных жанров» с изменением объема и структуры программы. Особенность содержания программы «Теория и практика сочинений» состоит в том, что этот курс не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Он опирается на данные таких филологических дисциплин и чисто прикладных предметов, как синтаксис текста, стилистика, литературное редактирование, культура речи и некоторые другие. Специфика программы заключается и в том, что все указанные в программе разделы и темы имеют практическую направленность, так как речемыслительные способности развиваются в деятельности. В этих целях в каждый раздел программы включен подраздел «Лингворечевая деятельность обучающегося», где приведены возможные виды практической работы по курсу.

Еще одной особенностью программы «Основа написания сочинений разных жанров» является то, что в содержание программы интегрированы воспитательные мероприятия – экскурсии в библиотеку, прогулки в лес, парк, встречи с детскими писателями, поэтами, конкурсы, поэтические праздники, постановка спектаклей, концерты-отчеты, которые позволяют обогатить читательский и сочинительский опыт детей.

### **Цель и основные задачи образовательной программы**

**Цель программы** - формирование лингворечевой и коммуникативной компетентности обучающихся посредством создания собственных текстов разных жанров.

#### **Основные задачи:**

1. Научить создавать тексты разных жанров, то есть: дать представление о разных видах текстовой информации; развить умение классифицировать тексты по жанровым признакам; отработать умения выделять фазы речевой деятельности; закрепить теоретические (литературоведческие) знания, необходимые для раскрытия темы сочинения; привить навыки совершенствования речи в процессе работы над сочинением.
2. Содействовать освоению обучающимися норм русского литературного языка.
3. Развивать творческие способности детей и их исследовательские умения.
4. Сформировать ценностное отношение к русскому языку.

### **Организационно – педагогические основы обучения**

#### ***Основные характеристики образовательной программы***

Возраст обучающихся: участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 15 до 17 лет.

Принцип набора свободный.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей учащихся, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы – 2 года.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий: два раз в неделю по одному часу.

Продолжительность образовательного процесса в год обучения – 36 учебных недель.

## ***Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса***

Реализация программы «Основа написания сочинений разных жанров» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, преемственности, связи теории с практикой, доступности, а также учитываются:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

3. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

4. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательновоспитательный процесс знаний по литературе, истории, краеведению, экологии, эстетике, религиоведению, культурологии.

6. *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Языковая личность, по определению Ю.Н. Караулова, представляет собою обобщенный образ носителя культурных ценностей, поэтому ее формирование связано в первую очередь со становлением системы ценностных ориентаций учащегося, включающей в себя любовь к своей стране и родному краю, уважение семейных начал, бережное отношение к национальной культуре, языку. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной, объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

## ***Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса***

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном речевом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Программа учебного курса «Основа написания сочинений разных жанров» построена в соответствии с принципом перспективных динамических связей и состоит из 5-ти разделов: «Теория и анализ текста», «Типы речи и функциональные стили», «Теория и практика написания сочинения», «Классификация сочинений по проблематике и тематике», «Жанры сочинений», – которые являются сквозным для двух лет обучения.

Образовательный процесс по годам обучения организуется следующим образом. На первом году обучения обучающиеся получают начальные знания, умения и навыки создания текстов, активно развивают свои творческие и коммуникативные способности, получают возможность участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях турнирного и досугового характера.

В течение второго года обучения воспитанники углубляют свою филологическую подготовку и связанную с ней практику, что подразумевает большое количество часов на индивидуальные и практические занятия.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах: коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, обсуждение итогов отдельных мероприятий или года и др.), групповых (самостоятельная работа по освоению теории, выполнение практических заданий), индивидуальных (выполнение практических заданий, создание литературных текстов, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Для обучающихся в объединениях учебные занятия также могут проводиться в редакциях газет, в библиотеке, на выставках, в музеях и т.п. Программа предполагает, что обучающиеся представляют результаты своей индивидуальной или групповой работы на конкурсные и неконкурсные мероприятия различного уровня.

### Ожидаемые результаты освоения программы

#### Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на реализацию деятельностного, личностно-ориентированного подхода; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к общечеловеческим ценностям.

| Компоненты ожидаемых результатов               | Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)   |
|--|---|
| <b>1. Освоение содержания учащимися</b>        | <b>1-й год обучения</b>   |
|  | <i>Обучающийся должен <b>знать</b> / иметь представление:</i><br>что такое текст как объект и предмет речевой деятельности. |
| 1.1. Овладение предметными знаниями и умениями | <i>Обучающийся должен <b>уметь</b>:</i><br>выделять единицы текста;   |
|  | создавать устные и письменные высказывания на репродуктивном уровне   |
|  | пересказывать устно и письменно прочитанный или прослушанный текст с заданной степенью свернутости,                         |

|                         |   |
|-------------------------|---|
|                         | составлять<br>конспект, тезисы;   |
|                         | передавать в устной и письменной форме свое индивидуальное восприятие художественного произведения, свое видение действительности и понимание жизненных проблем, свои оценки фактов и явлений,                              |
|                         | писать сочинения в жанрах рассказ, пейзажная зарисовка  |
|                         | <b>2-й год обучения</b>   |
|                         | <i>Обучающийся должен <b>знать</b> / иметь представление:</i>   |
|                         | понятие типов речи, функциональных стилей, речевого жанра, отличительные черты сочинений разных жанров.   |
|                         | <i>Обучающийся должен <b>уметь</b>:</i>   |
|                         | строить рассказ типа индивидуальной, сравнительной и групповой характеристики персонажей;   |
|                         | раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам;  |
|                         | производить речеведческий и стилистический анализ текста художественного произведения, научно-учебного, научно-популярного, публицистического текста;   |
|                         | передавать в устной и письменной форме свое видение действительности и понимание жизненных проблем,   |
|                         | писать сочинения в жанрах портретный очерк, репортаж, отзыв   |
|                         | анализировать образцы художественных произведений, работы самих обучающихся и рецензировать их;   |
|                         | строить аналитический рассказ об идейно-художественном содержании произведения и его фрагментов на основе самостоятельной работы с текстом;   |
|                         | создавать устные и письменные высказывания на продуктивном уровне;  |
|                         | уметь создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, уточняя тему, определяя замысел и программу высказывания, соблюдая логическую последовательность, нормы литературного языка, умело используя речевые средства. |
|                         | передавать в устной и письменной форме свои оценки фактов и явлений,<br>писать сочинения в жанрах проблемный очерк, эссе, придерживаясь своего индивидуального стиля.   |
| 1.2.Овладение ключевыми | <i>По окончании программы обучающийся должен владеть <b>коммуникативными компетентностями</b>:</i><br>интерактивно использовать знания, информацию;   |

|                  |   |
|------------------|---|
| компетентностями | пользоваться различными видами лингвистических словарей;  |
|                  | интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка;  |
|                  | строить отношения с другими, сотрудничать, совместно решать задачи;   |
|                  | владеть культурой речевого поведения, пользоваться формулами речевого этикета;  |
|                  | аннотировать статьи о литературных произведениях, театре, кино, выставках;  |
|                  | производить сопоставительный анализ новинок современной литературы;   |
|                  | активно владеть исследовательскими творческими умениями и навыками: поисковая работа с текстом, выделение главного в прочитанном, составление всех видов планов, обобщающих таблиц, схем, анализ и решение проблемных ситуаций. |
|                  | <i>По окончании программы обучающийся должен владеть компетентностями решения проблем:</i>  |
|                  | самостоятельно ставить лично необходимые учебные и жизненные задачи;  |
|                  | использовать уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями;  |
|                  | самостоятельно обнаруживать, формулировать учебную проблему в групповой и индивидуальной деятельности;  |
|                  | самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);  |
|                  | самостоятельно действовать по составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя подобранные средства (в том числе и Интернет);  |
|                  | анализировать потребность окружающих в планируемых результатах деятельности;  |
|                  | уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения;   |
|                  | самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности.   |
|                  | <i>По окончании программы обучающийся должен владеть компетентностями использования информационных ресурсов:</i>  |
|                  | ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести;   |
|                  | самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем) и создавать базы данных;   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Самостоятельно перерабатывать (анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать) полученную информацию для создания научной статьи (другого вида научного текста), преобразовывать её из одного вида в другой и представлять в оптимальной форме в зависимости от адресата;</p> <p>владеть культурой работы с библиотечными материалами и интернет-сайтами.</p> <p><b><i>По окончании программы обучающийся должен владеть компетенциями социального взаимодействия:</i></b></p> <p>доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>понимать другие позиции (понимать систему взглядов и интересов другого человека);</p> <p>толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы;</p> <p>продуктивно взаимодействовать с членами своей группы, решая общую задачу (работать в «цепочке», где от каждого звена зависит конечный результат труда)</p> |
| <b>2. Освоение самостоятельной творческой деятельности</b> | <b><i>По окончании программы обучающийся должен:</i></b>   |
| 2.1. Творческие навыки и творческая активность             | <p>стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий, совершенству своих творческих, организаторских способностей и профессионализму;</p> <p>уметь осуществлять проектную работу (проводить самостоятельные исследования, разрабатывать творческие проекты и др.);</p> <p>создавать собственные тексты разных жанров</p>  |
| 2.2. Творческие достижения                                 | Обучающийся способен принять участие в различных конкурсных мероприятиях и олимпиадах  |
| <b>3. Устойчивость интересов</b>                           | <b><i>Обучающийся должен:</i></b>  |
|  | <p>осознано участвовать в освоении программы (должен быть сформирован интерес к занятиям в объединении);</p> <p>применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельного зрительского и читательского восприятия художественной</li> <li>• литературы, потребления продукции СМИ, оценки их культурной и</li> <li>• художественной значимости;</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>оценивания жизненных ситуаций (поступков людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических)</li> </ul>                                  |
| <b>4. Воспитательные результаты</b>  | <b><i>Обучающийся должен воспитать в себе такие качества:</i></b>  |
|  | по отношению к себе: трудолюбие, терпение, требовательность к себе (самоконтроль); осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе;       |
|  | по отношению к людям: потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь, долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные. |
|  | <b><i>Обучающийся должен присвоить себе следующие ценности:</i></b>  |
|  | идея овладения речью, свободой слова для самовыражения личности, для осуществления своих жизненных идеалов задач;  |
|  | бережное и ответственное отношение к слову как к поступку;   |
|  | значимость труда;  |
|  | альтруистическое отношение к людям;  |
|  | значимость учения;   |
|  | духовное отношение к жизни;  |
| творческая деятельность как необходимая составляющая жизни каждого человека; |  |
| любовь к родной земле, к своей малой родине.                                 |  |

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

#### **Подведение итогов реализации программы**

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) в форме презентации литературных творческих работ учащихся;
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) в форме презентации литературных творческих работ учащихся.

#### ***Документальные формы подведения итогов программы***

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики».

Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в «Листе учета результатов обучения» и анализируются на итоговом занятии.

## 2. Учебно-тематический план программы

| №        | Основные разделы и темы  | Количество часов по годам обучения |          |           |          |           |
|----------|--|------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
|          |  | Всего                              | 1-ый     |           | 2-ой     |           |
|          |  |                                    | теория   | практика  | теория   | практика  |
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Теория и анализ текста</b>  | <b>20</b>                          | <b>4</b> | <b>5</b>  | <b>4</b> | <b>7</b>  |
| 1.1      | Вводные занятия  | 4                                  | 1        | 1         | 1        | 1         |
| 1.2      | Основные признаки текста   | 4                                  | 1        | 1         | 1        | 1         |
| 1.3      | Виды текста  | 5                                  | 1        | 1         | 1        | 2         |
| 1.4      | Текст как объект и предмет речевой деятельности  | 7                                  | 1        | 2         | 1        | 3         |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2. Типы речи и функциональные стили</b>  | <b>36</b>                          | <b>4</b> | <b>22</b> | <b>2</b> | <b>8</b>  |
| 2.1      | Функции и языковые особенности различных типов текстов                                       | 12                                 | 2        | 10        |          |           |
| 2.2      | Функции и языковые особенности официально-делового и научного стиля                          | 14                                 | 2        | 12        |          |           |
| 2.3      | Функции и языковые особенности публицистического и художественного стиля                     | 12                                 |          |           | 2        | 8         |
| <b>3</b> | <b>Раздел 3. Теория и практика написания сочинения</b>                                       | <b>40</b>                          | <b>4</b> | <b>14</b> | <b>2</b> | <b>20</b> |
| 3.1      | Сочинение как вид текста   | 6                                  | 2        | 4         |          |           |
| 3.2      | Этапы работы над сочинением  | 14                                 | 2        | 10        |          | 2         |
| 3.3      | Анализ и редактирование текста   | 20                                 |          |           | 2        | 18        |
| <b>4</b> | <b>Раздел 4. Классификация сочинений по проблематике и тематике</b>                          | <b>18</b>                          | <b>2</b> | <b>6</b>  | <b>2</b> | <b>8</b>  |
| 4.1      | Сочинения-характеристики   | 8                                  | 2        | 6         |          |           |
| 4.2      | Литературно-критические сочинения  | 5                                  |          |           | 1        | 4         |
| 4.3      | Сочинение на свободную тему  | 5                                  |          |           | 1        | 4         |
| <b>5</b> | <b>Раздел 5. Жанры сочинений</b>   | <b>20</b>                          | <b>2</b> | <b>4</b>  | <b>4</b> | <b>10</b> |
| 5.1      | Понятие жанра  | 6                                  | 2        | 4         |          |           |
| 5.2      | Жанры официально-делового и научного стиля   | 6                                  |          |           | 2        | 4         |
| 5.3      | Жанры публицистического и художественного стиля  | 8                                  |          |           | 2        | 6         |
| <b>6</b> | <b>Раздел 6. Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня</b> | <b>8</b>                           | <b>-</b> | <b>4</b>  | <b>-</b> | <b>4</b>  |
| 6.1      | Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях                                    | 8                                  | -        | 4         | -        | 4         |
| 6.2      | Итоговые занятия   | 2                                  | -        | 1         | -        | 1         |
|          | Итого часов:   |                                    | 16       | 56        | 14       | 58        |
|          | <b>Всего:</b>  | <b>144</b>                         |          | <b>72</b> |          | <b>72</b> |

### План организации работы с родителями

Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения дополнительного образования

| № | Виды работ   | Цели проведения данных видов работ   |
|---|--|--|
| 1 | Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями   | Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей  |
| 2 | Родительские собрания в объединении  | Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. образовательного процесса. Оптимизация о процесса. Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования |
| 3 | Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы) | Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса  |
| 4 | Приглашение родителей на промежуточную и итоговую аттестацию учащихся  | Подведение итогов учебного года или программы. Презентация достижений  |
| 5 | Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»  | Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП  |

### 3. Содержание программы

#### Раздел 1. Теория и анализ текста

##### **Тема 1.1. Вводные занятия (первый-второй год обучения).**

**Теория.** О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности. Как составить портфолио.

**Практика.** Знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Экскурсия в библиотеку. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Планирование работы объединения на учебный год (работа в группах). Составление индивидуального плана учебно-творческой деятельности на учебный год.

**Входная диагностика.** Анкета «Знаю – не знаю». Диагностическая практическая работа.

##### **Тема 1.2. Основные признаки текста (первый-второй год обучения).**

**Теория.** Понятие текста. Признаки текста. Тема и основная мысль текста. Тема и содержание. Тема и идея. Упорядоченность словесного материала в тексте. Строение текста: типы и средства связи между частями текста, цепная связь, параллельная связь, абзац. Основные виды переработки текста: сокращение текста, план, тезисы, выписки, аннотация, конспект, тематический конспект, реферат, рецензия.

**Лингворечевая деятельность.** Выразительное чтение текстов. Развитие индивидуального стиля художественного чтения, отражающего личностное отношение учащегося к содержанию читаемого, к действующим лицам, не противоречащего, однако, позиции автора.

Анализ художественного произведения по предложенному плану или вопросам педагога: выявление его идейной направленности, взаимосвязи композиции с идейным содержанием произведения, с характеристикой образов.

Пересказ произведения, его фрагмента с выделением тех моментов, которые отражают идейный смысл их.

Составление тезисного плана; передача содержания текста с соблюдением его структурных особенностей.

**Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

##### **Тема 1.3. Виды текстов (первый-второй год обучения).**

**Теория.** Виды текстов по способам развертывания содержания (монопersпективные и полиpersпективные). Виды текстов по способам ориентации на коммуниканта (непрерывно-фабульные и прерывно-фабульные).

Единицы текста. Абзац. Общие сведения об абзаце. Тематическое предложение в абзаце и способы его распространения. Виды связей предложений в абзаце. Функции и структура абзацев.

Предложение как вторая строевая единица текста. Предложение, адекватное абзацу. Скрепцы. Сверхфразовые единства.

**Лингворечевая деятельность.** Выделение единиц текста. Нахождение тематических предложений абзаца и определение способов его распространения.

Составление плана, тезисов отдельных глав учебного пособия по литературе, литературно-критической статьи, овладение приемами сокращения текста.

Умение строить на основе самостоятельного анализа сообщения литературоведческого содержания: сообщение о композиции произведения, сообщение-характеристика, сообщение об идейном содержании произведения.

Составление плана, тезисов, конспекта прослушиваемой лекции педагога. Составление тематического конспекта, объединяющего информацию из разных источников.

**Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

#### **Тема 1.4. Текст как объект и предмет речевой деятельности (первый-второй год обучения).**

**Теория.** Текст как объект речевой деятельности. План содержания и план выражения в тексте. Виды текстовой информации. Фактуальная информация. Тематическая информация. Концептуальная информация. Жанрово-компонентная информация. Структурно-партитурная информация. Целостность текста.

Текст как предмет речевой деятельности. Этапы порождения текста. Формы реализации категории целостности текста. Моделирование текста. Отбор языковых средств при создании текста (в зависимости от темы, замысла высказывания, адресата, стиля текста).

**Лингворечевая деятельность.** Работа с готовым текстом Пересказ близкий к авторскому тексту. Сжатый пересказ. Свободная передача фрагмента изучаемого произведения, отдельной сцены, явления, сюжета пьесы. Умение делать выписки и пользоваться ими.

Составление плана, отражающего развитие действия в произведении, и плана, отражающего его идейную направленность; их взаимосвязь.

Творческий пересказ.

Аннотирование статей о литературных произведениях, театре, кино, художественных выставках.

**Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

## **Раздел 2. Типы речи и функциональные стили**

### **Тема 2.1. Функции и языковые особенности различных типов текстов (первый год обучения).**

**Теория.** Типы текстов. Описание. Повествование. Рассуждение. Монолог. Диалог. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Модель киносценария. Сюжет. Элементы сюжета: экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка. Жанры повествования.

Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Интерьер. Натюрморт. Описание животного. Описание действия. Жанры описания.

Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли.

Структура рассуждения: тезис – аргумент – вывод. Рассуждение-доказательство. Рассуждение-опровержение. Жанры рассуждений.

Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение.

Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.

**Лингворечевая деятельность.** Описание картины с элементами рассуждения. Сочинение-описание архитектурного памятника.

Сочинение-рассуждение о нравственной проблеме, поднятой в произведении. Сочинение по афоризму, по пословице.

Сочинение-доказательство в форме письма, диалога-спора, выступления на классном собрании. Сочинение с доказательством от противного Составление киносценария, режиссерских ремарок **Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

### **Тема 2.2. Функции и языковые особенности официально-делового и научного стиля (первый год обучения).**

**Теория.** Понятие функционального стиля. Стили современного русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический и разговорный. Вопрос о выделении стиля художественной литературы. Соотношение понятий «стиль», «подстиль», «жанр».

Официально-деловой стиль. Официальное сообщение как основная функция официально-делового стиля. Сфера использования: правовые, международные и деловые отношения.

Основные черты официально-делового стиля: в основном письменная форма речи, высокая степень стандартизации текстов, регламентированность речи, точность, строгость, безличность, неэмоциональность изложения.

Жанры официально-делового стиля: закон, указ, устав, инструкция, акт, приказ, распоряжение, заявление, характеристика, справка и др.

Языковые особенности официально-делового стиля. Внешнее оформление делового текста.

Особенности пунктуации в текстах официально-делового стиля.

Типичные нарушения норм официально-делового стиля речи: несоблюдение правил составления и оформления документов, использование в деловых текстах разговорных и художественно-литературных средств языка. Употребление средств официально-делового стиля за его пределами. «Канцелярит».

Научный стиль. Научное сообщение как основная функция научного стиля. Сферы использования: наука, техника, производственные отношения.

Основные черты научного стиля речи: официальный характер отношений участников речи, подготовленность речи, преимущественно письменная форма речи в виде монолога, отвлеченность и обобщенность, подчеркнутая логичность, смысловая точность и объективность изложения.

Жанры научного стиля: монография, статья, рецензия, аннотация, тезисы, учебное пособие, научно-популярное произведение, доклад, лекция, учебный диалог.

Языковые особенности научного стиля. Специфика научно-популярного подстиля.

Типичные нарушения норм научного стиля: нарушение последовательности и логичности изложения, неуместное использование в научном изложении средств других стилей речи, синтаксическая усложненность устных форм научной речи, речевая избыточность.

**Лингворечевая деятельность.** Автобиография. Воспоминания. Художественно-речевая импровизация о своем будущем (например: "Один день моей жизни через десять лет").

Составление характеристики одного из воспитанников объединения.

**Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

### **Тема 2.3. Функции и языковые особенности публицистического и художественного стиля (второй год обучения).**

**Теория.** Публицистический стиль Воздействие и информирование как основные функции публицистического стиля речи. Сфера использования: общественные отношения в области политики, идеологии, культуры, спорта и др.

Основные черты публицистического стиля: информативность, сочетание логичности с образностью, открытая оценочность, повышенная эмоциональность, значительная роль устной формы речи, достаточно свободное взаимодействие с другими стилями.

Многожанровость публицистического стиля: статья, информационная заметка, очерк, фельетон, радио- и телерепортажи, интервью, реклама, выступления и др.

Языковые особенности публицистического стиля. Типичные нарушения норм публицистического стиля: неуместное использование в тексте языковых средств разной стилистической окрашенности, злоупотребление газетными штампами, усложнение устных форм публицистического стиля книжными конструкциями.

Писатели и ученые о влиянии языка средств массовой информации на современную литературную речь.

Письменная работа части С ЕГЭ по русскому языку как образец публицистического стиля.

Разговорный стиль речи. Общение как основная функция разговорного стиля речи. Сфера использования: в быту, в семье, неофициальное общение на производстве.

Основные черты разговорного стиля: неофициальный характер отношений участников речи, непосредственность общения, преобладание устной формы речи в виде диалога, неподготовленность речи, непринужденность, эмоциональность и экспрессивность, активность внеязыковых средств общения (жестов, мимики, взгляда).

Жанры разговорного стиля: беседа, частная переписка письма, записки, дневниковая запись.

Языковые особенности разговорного стиля. Различия между организацией живой устной речи и ее передачей в произведениях художественной литературы. Нарушение норм

разговорной речи: немотивированное употребление языковых средств с книжной стилистической окраской, использование канцелярских оборотов, полнота речи, отсутствие непринужденности, эмоциональности.

Художественный стиль. Содержательные категории текста художественного стиля: человек, природа, пространство, время, жизненные обстоятельства. Роды и виды текстов художественного стиля. Сочетание в художественной прозе элементов других стилей, в том числе разговорного. Лексика и синтаксис поэтических и прозаических текстов. Авторский выбор языковых средств в художественном тексте.

Жанры художественного стиля: рассказ, басня, повесть. Роман, поэма, сказка, мадригал, элегия, ода, летопись и др.

**Лингворечевая деятельность.** Юмореска. Предисловие или послесловие к книге. Перевод с иностранного языка и его литературная обработка. Сочинение стихов о родине, дружбе, природе, любви.

Сочинение с использованием приемов сатиры. Словесная шутка, каламбур.

Сочинение, предполагающее связь изучаемого художественного произведения с другими видами искусства; использование краеведческого материала.

Сочинения по индивидуальным темам, по темам, предложенным самими учащимися. Художественная зарисовка, рассказ, стихотворение, драматический фрагмент, небольшая пьеса из жизни сверстников, сценарий для любительского фильма, воспоминания, эссе. Упражнения в написании части С ЕГЭ по русскому языку.

**Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

### **Раздел 3. Теория и практика написания сочинений**

#### **Тема 3.1. Сочинение как вид текста (первый год обучения).**

**Теория.** Сочинение как вид текста. Отличие работы над сочинением от работы над сообщением или докладом на нелитературную тему. Общие требования к сочинению на литературную или публицистическую тему. Основные подходы к жанру и теме. Выбор темы сочинения. Способы представления темы. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений (тема, идея, проблематика, персонаж, образ, композиция, лирический герой, сюжет и др.). Собирающие материалы к сочинению. Виды планов сочинений. Выбор эпиграфа. Процесс написания. Способы цитирования. Систематизация и совершенствование написанного.

**Лингворечевая деятельность.** Подбор литературы по заданной теме.

Самостоятельное формулирование темы сочинения и подбор материала для него.

Устное высказывание типа рассуждения в связи с прочитанным произведением (постановка вопроса, главная мысль, доказательство, вывод). Рассуждение с элементами анализа художественного произведения.

Развитие умения собирать материал по двум и более источникам в соответствии с заданной темой и замыслом предстоящего высказывания; умения пользоваться научно-популярной литературой, изданной для учащихся.

Подбор эпиграфов для сочинений разных видов и тем.

Письмо заученного наизусть, цитатного материала, фрагмента, воспроизводимого близко к тексту, плана содержания произведения, его структурной схемы с последующей сверкой орфографической и пунктуационной правильности написанного.

**Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

#### **Тема 3.2. Этапы работы над сочинением (первый-второй год обучения).**

**Теория.** Предтекстовый этап работы над сочинением.

Фазы ориентировки в условиях речевой деятельности. Определение типа сочинения. Теоретические (литературоведческие) знания, необходимые для раскрытия темы сочинения. Варианты подхода к раскрытию темы

Осмысление темы (выделение аспекта и предмета обсуждения). Формулирование главной мысли сочинения (формы реализации категории информативности текста). Формулирование тезисов сочинения.

Продумывание хода мысли в сочинении (формы реализации категории целостности текста).

Приемы моделирования текстов школьных сочинений

Текстовый этап работы над сочинением. Общие требования к составлению текстов. Законы организации текста.

Начало сочинения: сущностные характеристики текстовых зачинов, типы зачинов, функции текстовых зачинов.

Средняя часть сочинения: ход мысли в сочинении, пересказывание, авторский план как средство реализации коммуникативной направленности текста. Концовка сочинения: функции и типы концовок, структура концовки.

Структура письменной работы части С ЕГЭ по русскому языку.

#### ***Лингворечевая деятельность.***

Подготовка текста предстоящего выступления, его конспекта, тезисов.

Работа с записной книжкой: накопление материала для сочинений, рефератов, докладов, запись цитат из книг, собственных мыслей, интересных высказываний, прозвучавших на занятии и вне его, запись наблюдений и жизненных фактов.

Устные высказывания и сочинения на основе самостоятельного анализа литературных фактов и фактов современной действительности.

Составление предисловия или послесловия к прочитанной книге. Воссоздание отсутствующих в произведении эпизода, сцены. Устное словесное рисование в идейном и эмоциональном ключе автора изучаемого произведения.

Сочинение зачинов и концовок сочинений разных жанров и тематики, отражение основной мысли текста во вступлении и заключении сочинения.

Составление плана сочинения. Упражнения в написании части С ЕГЭ по русскому языку.

***Промежуточная диагностика.*** Анализ практических работ.

### **Тема 3.3. Анализ и редактирование текста (второй год обучения).**

***Теория.*** Редактирование как один из видов работы над текстом, его совершенствование. Приемы правки рукописи (черновика). Литературное редактирование как литературная обработка языка и стиля текста; литературная правка. Особенности редактирования текстов разных стилей.

Знакомство с рукописями великих мастеров художественной литературы. Наблюдение над авторской и редакторской правкой в рукописях.

Анализ содержания сочинения. Логические ошибки и способы их устранения. Переформулировка темы текста. Ограничение темы. Введение терминов темы и др. Композиционные ошибки (несоответствие текста плану, нарушение последовательности, неудачное начало или концовка текста, отсутствие вывода. Прием синонимической замены как способ правки текста.

Грамматические ошибки и их устранение. Приемы устранения речевых ошибок. Использование справочников, словарей в процессе редактирования (правки) текста. Приемы устранения в тексте неоправданных повторов. Лингвостилистический анализ текста.

#### ***Лингворечевая деятельность.***

Овладение приемами литературной правки, стилистического заострения текста, уточнения и углубления основной мысли.

Сочинение обобщающего и проблемно-дискуссионного характера: о человеке труда и отношении к труду как высшей жизненной ценности, о нравственном облике современника, о преемственности поколений в решении нравственных проблем, об отношении к женщине, к природе, окружающей среде.

Рецензирование своих и чужих работ.

Совершенствование текста, усиление его выразительности. Анализ и редактирование конспекта статьи, составленного другим учащимся.

Ведение дневника: выписки из прочитанных книг, размышления о профессиях, планы на будущее. Использование дневниковых записей в сочинениях. Упражнения в написании части С ЕГЭ по русскому языку.

**Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

#### **Раздел 4. Классификация сочинений по проблематике и тематике**

##### **Тема 4.1. Сочинения-характеристики (первый год обучения).**

**Теория.** Проблемно-тематическая классификация сочинений:

сочинения-характеристики,  
литературно-критические сочинения,  
сочинения на свободную тему.

Сочинение «Характеристика героя» (герой, образ, персонаж, повествователь, лирический герой):

сочинение, в основе которого образ одного героя;  
сравнительная характеристика литературных героев;  
сочинение, в основе которого группа образов, связанных каким-либо признаком.

**Лингворечевая деятельность.** Устный рассказ о литературном герое с использованием цитат, выписанных на карточки. Устная характеристика персонажа произведения после коллективной аналитической беседы (его внешность, поступки, душевные качества, как изменяется его характер под влиянием обстоятельств, сравнение его с другими персонажами произведения). Групповая характеристика персонажей с социальной оценкой их.

Доклады учащихся о литературных образах произведения.

Индивидуальная, сравнительная и групповая характеристика-анализ

Письменная сравнительная и групповая характеристика близких для учащегося или хорошо знакомых ему людей.

**Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

##### **Тема 4.2. Литературно-критические сочинения (второй год обучения).**

**Теория.** Сочинения, в основе темы которых мотивы творчества писателя.

Анализ эпизода произведения. Анализ лирического произведения.

Анализ двух произведений одного автора.

**Лингворечевая деятельность.** Самостоятельная интерпретация учащимися лирического произведения, передача интонацией выраженных в нем чувств и мыслей лирического героя. Умение строить сообщение на основе самостоятельного анализа отдельного эпизода произведения. Комментирование отдельной сцены. Практическое овладение ритмикой, интонацией стихов Некрасова, Тютчева, Фета.

Устное или письменное высказывание об одном из эпизодов художественного произведения, раскрытие его значения в общей композиции произведения: как он помогает понять характеры героев, какие художественные детали наиболее выразительны в нем.

**Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

##### **Тема 4.3. Сочинение на свободную тему (второй год обучения).**

**Теория.** Сочинение, в основе темы которого противопоставление персонажа и группе людей, связанных общими целями.

Сочинение-анализ творчества писателя с определенной целевой установкой.

Характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.

Сочинение-анализ эпического и драматического произведений.

Сочинение на литературоведческую тему.

Сравнение мотивов творчества двух авторов.

Анализ социального и идейно-нравственного содержания литературного произведения.

Сочинение–рассуждение по нескольким произведениям разных писателей.

Сочинение на свободную тему.

Проблематика и тематика письменной работы в части С ЕГЭ по русскому языку.

**Лингворечевая деятельность.** Выявление учащимися авторского отношения к персонажам произведения и изображаемым событиям, выраженного различными средствами: языковыми, сюжетно-композиционными, посредством самооценки персонажей, оценки их другими персонажами произведения и авторской оценки.

Выражение позиции автора в драматическом произведении. Выявление подтекста. Овладение приемами эмоционально-образной выразительности чтения. Выразительное чтение роли одного из действующих лиц.

Инсценирование небольшого эпического произведения или отдельного его фрагмента. Подготовка указаний для "господ актеров" в духе гоголевских "Замечаний для господ актеров", предпосланных "Ревизору". Устное описание декораций к пьесе, музыкального оформления. Сочинение небольшой по объему пьесы, драматического фрагмента на темы окружающей действительности. Выступление в роли режиссера, чтеца, зрителя-аналитика. Сочинение на свободную, самостоятельно избранную и самостоятельно сформулированную тему.

Упражнения в написании части С ЕГЭ по русскому языку.

**Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

## **Раздел 5. Жанры сочинений**

### **Тема 5.1. Понятие жанра (первый год обучения).**

**Теория.** Понятие жанра. Формальные и содержательные аспекты в категории «жанра». Литературные и внелитературные речевые жанры. Взаимодействие типов речи и жанров (раздаточный материал)

Жанры повествования, описания и рассуждения.

**Лингворечевая деятельность.** Устный рассказ и письменное сочинение о посещении театра, концерта художественной самодеятельности, об экскурсии, походе, о спорте, личной гигиене

с развернутыми выводами типа рассуждения.

Рассказ и очерк о защите природы, животных.

Пейзажная зарисовка. Описание хорошо знакомого пейзажа с выражением чувств, которые он вызывает.

Описание реального интерьера с выражением в нем своего определенного замысла. Портретная зарисовка. Портретный очерк об интересном человеке, которого учащийся хорошо знает.

Описание трудовой деятельности людей разных профессий

**Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

### **Тема 5.2. Жанры официально-делового и научного стиля (второй год обучения).**

**Теория.** Взаимодействие стилей речи и жанров (раздаточный материал)

Жанры официально-делового стиля: инструкция, описание изделия, характеристика, таможенная декларация, правила, объяснительная записка, обоснование, экспертиза.

Жанры научного стиля: описание опыта, эксперимента, хроника, статья в словаре, энциклопедии, рецензия.

**Лингворечевая деятельность.** Конструирование официально-деловых документов: написание инструкции, таможенной декларации, объяснительной записки и др. Конструирование научных текстов. Составление статьи для энциклопедии юного филолога, лингвиста, написание рецензии и т.п.

**Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

### **Тема 5.3. Жанры публицистического и художественного стиля (второй год обучения).**

**Теория.** Взаимодействие стилей и жанров.

Жанры публицистического стиля: заметка, очерк, репортаж и др.

Рецензия и литературно-критическая статья.

Жанры разговорного стиля: дневниковые записи, эпистолярные жанры, беседа и др.

Жанры художественного стиля: рассказ, поэма, басня, эссе и др.

Часть С ЕГЭ по русскому языку как жанр.

**Лингворечевая деятельность.** Художественно-речевая импровизация на темы о привлекающих подростков профессиях. Очерковые зарисовки.

Репортаж с места спортивного соревнования или иного школьного мероприятия. Репортаж-описание с художественной выставки.

Сочинение в публицистическом стиле об истории родного края: города, улицы, дома, школы.

Сочинение, отражающее представления учащихся о жизни, о предназначении человека, о счастье и его нравственных основах, об ответственности, долге и социальной активности.

Путевые зарисовки, путевой дневник, путевой очерк.

Написание рецензии и литературно-критической статьи на одно и то же литературное произведение.

Сочинение продолжения прочитанного произведения или одной из его сюжетных линий.

Ведение дневника. Анализ дневников известных путешественников, писателей, ученых, общественных деятелей. Развитие способности замечать и выражать в слове интересное в жизни, важное с точки зрения общественно-политических и нравственно-эстетических тенденций, способности выражать в слове свои впечатления. Проблемный очерк и устное высказывание проблемного характера

об отношениях человека и общества; человека и природы; народа и власти;

о нравственных основах счастья; о нравственности разных эпох и разных социальных групп; об активном отношении к добру и злу;

о мировых проблемах и проблемах будущего (своего, страны, человечества, Вселенной);

о своем назначении и месте в жизни; о жизненных идеалах и планах самосовершенствования; о будущей трудовой деятельности, профессии и семье;

о красоте в природе и искусстве, в поступках человека и его помыслах;

о возвышенном и низменном, безобразном; о живописи, музыке, скульптуре, архитектуре.

Упражнения в написании части С ЕГЭ по русскому языку.

**Промежуточная диагностика.** Анализ практических работ.

## **Раздел 6. Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня**

**Тема 6.1. Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (первый-второй год обучения).**

Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя (5 октября).

Участие во Всероссийской олимпиаде школьников.

Подготовка и проведение Новогодней сказки для малышей.

Участие в городских конкурсах.

Подготовка к изданию сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения.

Праздник окончания учебного года «День славянской письменности и культуры».

**Тема 6.2. Итоговые занятия (первый-второй год обучения).**

**Практика.** Презентация лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения. Коллективное обсуждение результатов и определение трех лучших проектов учебного года.

**Итоговая диагностика.** Анализ самостоятельных творческих, проектных, исследовательских работ. Анализ индивидуальных листов учета результатов обучения.

#### 4. Методическое обеспечение программы

##### Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области филологического образования.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми

##### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

| <i>№</i> | <i>Педагогические технологии</i>  | <i>Методы, приемы, формы обучения, воспитания и подведения итогов</i>   |
|----------|---|---|
| 1.       | Интерактивные технологии  | Ролевые и деловые игры  |
| 2.       | Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)                                     | Организация занятий по методике обучения в малых группах.<br>Доклад малых групп.<br>Выполнение коллективной творческой работы в малой группе  |
| 3.       | Информационные технологии: использование программных средств и компьютеров для работы с информацией | Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет.<br>Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word.<br>Создание каталогов (слайд-фильмов) в программе PowerPoint<br>Презентация результатов работы, личных достижений.<br>Компьютерные тестовые задания |
| 4.       | Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности             | Составление индивидуального плана творческой и/или исследовательской деятельности на год<br>Практические упражнения на освоение техник работы с текстом<br>Практическая работа по созданию текста<br>Экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею  |

##### Приемы работы с текстом

Содержание программы составлено с таким расчетом, чтобы основная работа учащихся проходила в групповой деятельности под руководством педагога. Задания, связанные с чтением научной литературы, подготовкой сообщений, докладов, созданием собственных литературных работ следует выносить как индивидуальные.

Формы организации работы в объединениях разнообразны (практикумы, лингвистические конкурсы, грамматические викторины, проектная деятельность, игры, устные журналы, конференции, олимпиады, путешествия, экскурсии, концерты и т.д.) и выбираются педагогом самостоятельно. Теоретические занятия обязательно дополняются посещением музеев, библиотек, храмов, учреждений, где обучающиеся могут увидеть практическую значимость овладения языком.

Для выработки навыков и умений, необходимых для создания текста, чаще всего используются такие виды письменных работ:

словарно-стилистические упражнения, которые способствуют осмыслению слова, правильному использованию его в устной и письменной речи, то есть закреплению умения оформлять свои мысли;

цитирование, помогающее более полному усвоению содержания произведения, обогащению устной и письменной речи, развитию логического мышления и памяти;

составление плана (литературно-критической статьи или литературного произведения), которое позволяет видеть, как писатель (критик) располагал материал, чтобы донести идею до читателя, учит выполнять другие виды письменных работ в строгой композиционной форме;

составление плана сочинения, которое дисциплинирует мышление пишущего, способствует формированию умения логически и целенаправленно рассуждать и организует связную речь; изложения, содействующие глубокому и сознательному усвоению содержания и языка данного произведения. Изложение творческого характера (сжатое, с изменением лица рассказчика) развивает навык работы с книгой, учит логически мыслить, активизирует словарь учащихся;

письменные ответы на вопросы, предусматривающие неоднократное обращение к тексту произведения, приучающие высказывать самостоятельные суждения и давать точные ответы на поставленные вопросы.

При организации занятий курса большое место должны занять приемы, стимулирующие литературное творчество, развивающие творческое воображение и внимание к слову, а именно:

проблемное изложение педагогом теоретического материала, в частности таких, например, вопросов, как «Портретный очерк», «Записные книжки писателей»;

самостоятельные наблюдения учащихся над текстом с целью решения поставленных перед ними различного рода задач, в том числе и проблемного характера;

совершенствование рукописи с определенной точки зрения. При этом используется коллективное или самостоятельное редактирование;

рецензирование, в том числе и взаимное рецензирование (устное и письменное), выполненных учащимися работ;

сообщение учащихся как результат проведенных наблюдений над произведением писателя и анализа прочитанной по определенному вопросу литературы. Так, например, ученики проводят специальные наблюдения и выступают с сообщениями о том, как в процессе работы над рукописью писатель совершенствует язык произведения, как иногда меняется замысел художника, что и как фиксируют писатели в своих записных книжках;

устные высказывания различного характера, например, устные рассказы, отзывы, рецензии, доклады.

## **7. Учебно-методическое обеспечение**

Литература для учащихся Всё об экзаменационном сочинении. Материалы к письменному экзамену. - М.:Астрель, 2002.

Как написать сочинение? Справочник школьника. – М.: Слово, 1997. Калганова Т.А..

Сочинения различных жанров в старших классах. - М.: Просвещение , 2002. Ладыженская Т.А..

Развивайте дар слова. - М.: Просвещение, 1977. Морозова Н.П.

Учимся писать сочинение. – М.: Просвещение, 1987.

Литература для учителя Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1986. Дубровская В.В.

Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005. Дубровская В.В.

Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование. Из опыта работы учителей-словесников FRGK/ - Барнаул: АКППКРО, 2005. Карнаух Н.Л.

Письменные работы по литературе 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002. Никитина Е.И.

Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - Обернихина Г.А.

Сочинение на литературную тему. Пособие для учителя. – М.:АРКТИ, 1999. Озеров Ю.А.

Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в вузы): Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1990. Руссова Н.Ю.

Как писать сочинение, изложение и диктант. – Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 1994. Скоркина Н.М.

Сочинение на медаль 9-11 класс. Волгоград: Издательство «Учитель - АСТ», 1999.

Торкунова Т.В.

Как писать сочинение – 2-е изд, испр. – М.: АЙРИС, 1997.

Интернет – ресурсы –Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП):  
Федеральный центр ИОР [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)–Единая коллекция ЦОР [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)–Единое окно доступа к ОР [window.edu.ru](http://window.edu.ru)

**Материальное-техническое обеспечение кабинетов:**

–персональный компьютер с доступом к локальной сети и сети Интернет; –проектор;  
–экран;

## 8. Литература для педагога и учащихся

### *Для детей:*

1. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. 3-е издание. - М.: Просвещение, 2001.
2. Калганова Т.А. Стилистика. Рабочая тетрадь. 10 класс. - М.: 1995.
3. Лимонад Т.В. С сочинением на «ты». Пособие для абитуриентов и школьников. - М.: 2001.
4. Маранцман В. Времена года. Беседы о поэзии. Рабочая тетрадь. - М.: 1995.
5. Нелькин А., Фураева Л. Портрет в искусстве. Рабочая тетрадь. 9 класс. - М.: 1995.
6. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением. (Практические советы поступающим в вузы). - М.: Издательство «Аст-ЛТД», 1997.
7. Орлов В.А. Как писать сочинение по литературе. Пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 1982.
8. Родин И.О. Как научиться писать сочинение. Практическое руководство по созданию текстов. - М.: Издательство «Аст-ЛТД», 1997.

### *Для педагога:*

1. Борисова В.А., Мишлимович М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах. - М.: Просвещение, 1978.
2. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. 3-е издание, - М.: Просвещение, 2001.
5. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Изложения: тексты с лингвистическим анализом 5-9 классы. - М.: 1994.
6. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 324 с.
7. Мещеряков В.Н. Жанры сочинений. Теория и практика написания. Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. - М.: Флинта, Наука, 1999.
8. Обернихина Г.А. Сочинения на литературную тему. Методическое пособие. Издательство «Аркти» - М.: 2000.
9. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку 9-11 класс. - М.; 1997.
10. Система обучения сочинениям на уроках русского языка. Под ред. Т.А. Ладыженской. - М.: 1978.
11. Фишман, И.С. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. /И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара: Учебная литература, 2007. - 244с.
12. Францман Т.М. Изложение с элементами сочинения 5-9 класс. - М.: 1998.

## 8. Литература, использованная при составлении программы

- Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. / Н.И. Дереклеева. – М. : 5 за знания, 2008. – 224с. – (Методическая библиотека).
- Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_Российской\\_Федерации.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf).
- Иванова, В.Ф. Русское слово как предмет языкознания: Факультативный курс для учащихся. / В.Ф. Иванова, Л.В. Николаенко. - М. : Просвещение, 1972. – 176с.
- Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
- Мещеряков, В.Н. Жанры сочинений. Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. - М. : Флинта, Наука, 1999. – 243с.
- Огай, О.Н. Факультативные курсы по русскому языку и литературе (9 – 11 классы): Методические рекомендации для учителя-словесника по планированию и проведению факультативных занятий. / Авторы-сост. О.Н.Огай, Е.М. Бондарчук, Л.П. Лунева, Т.М. Сливкина. – Самара: СИПКРО, 2002. – 30с.
- Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Радионовой Н.Ф. и к.п.н. Катуновой М.Р. - СПб : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
- Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. /Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256с.
- Тараносова, Г.Н. Поэтика словесного искусства. Комплексный филологический анализ художественного текста: Пособие для учителей и учащихся 10-11 кл. / Г.Н. Тараносова. – Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 1997. – 256с.
- Теория и практика сочинений разных жанров (8-9классы). Методические указания к факультативному курсу. Пособие для учителей. /Составители Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. 2-е издание. - М.: Просвещение, 1982.
- Филология. Комплексная программа по филологическим дисциплинам для средних и специальных учебных заведений гуманитарного профиля. - М. : Прометей, 1993. – 86с.