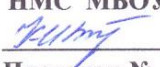


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

Содержание

стр

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №1»
 Болтунова В.П.
Приказ № 01-02/182-1
« 22 » 09 20__ год

СОГЛАСОВАНО:
НМС МБОУ «СОШ №1»
 Кондратьева И. В.
Протокол № 1
« 30 » август 2019 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волонтерский отряд “ЭксПо”»

Возраст обучающихся: 14 – 16 лет

Срок реализации: 2 года

Социально-педагогическая направленность

Автор-составитель:
Голубева Е.А., учитель истории
и обществознания
МБОУ «СОШ № 1»

Гусь-Хрустальный
2019

Пояснительная записка

Основой для разработки данной программы «Международная художественная культура» послужили следующие нормативные документы: методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств составитель Протопопов Ю.Н., конспект лекций «Введение в культурологию» руководителя Пивень В.Н., а также программа «История искусств» составители Карев А.А., Дажина В.Д., Киселев М.Ф. и энциклопедические словари «Культурология», «Эстетика» автор Бачинин В.А.-Санкт-Петербург 2005.

Курс рассчитан на стршекклассников общеобразовательных школ, прошедших курс обучения по направлению «Искусство». Важно помнить, что курс истории искусства с другими дисциплинами, изучаемыми в школе, связан опосредованно. У него свои специфические цели: развивать у учеников художественное восприятие и воспитывать художественный вкус. Прививать навыки анализа произведений искусства, формировать представления об основных этапах развития искусства и об основных художественных задачах на каждом этапе его развития.

Исходя из этих целей, методика преподавания курса истории изобразительного искусства направлена на решение следующих основных задач: специальными педагогическими средствами целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства, способность к эстетической оценке явлений искусства. Решению этих задач во многом может способствовать методика проблемного обучения.

В процессе ведения курса «Международная художественная культура» преподаватель должен стараться, как можно чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим по возможности уделять постоянное внимание внеаудиторным занятиям — посещение музеев, выставок, художественных мастерских, предприятий художественных промыслов, экскурсиям и памятникам архитектуры и скульптуры. (Возможна замена видео-экскурсиями). Оценкой успеваемости производится на основе наблюдений за текущей работой учащихся в рабочих тетрадях, зарисовок схем, устного опроса по теории.

Теория изобразительного искусства является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Ценностью различных видов и жанров произведений искусства состоит не только в том, что они представляют мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной и как художественные произведения разных периодов времени, отвечают нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен, поколений.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства разных эпох, расширят свой кругозор, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по истории искусства. Теория изобразительного искусства является полноправ-

ной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым временем

Цели и задачи программы:

1. Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка различных видов искусства, способность к интерпретации художественных произведений.
2. Научить способности к образной конкретизации, необходимой для чтения произведений искусства, что более всего развивается благодаря изобразительному искусству.
3. Овладеть теорией как общепризнанным достижением искусствоведческой науки и открыть возможность для истолкования произведений искусства на основе их целостного восприятия.
4. Объяснить взаимосвязь быта, образа жизни человека, что повлияло развитию искусств в разное время.
5. Развить зрительное восприятие, чувство цвета со знакомством техник исполнения в различных материалах.
6. Учитывать взаимосвязь принципов как конструктивными, «несущими» элементами разработанной нами программы.

Программа позволяет раскрыть способности и возможности каждого обучающегося, обеспечивает навыками, необходимыми во взрослой жизни. В результате обучения ученик должен уметь анализировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, доказательно излагать материал, самостоятельно применять полученные знания, пополнять их и систематизировать.

Чем раньше будет сформирована способность отбора и систематизации информации, тем успешнее ребёнок будет действовать в любой предметной области, используя своё умение находить, обрабатывать и применять учебный материал.

Обучающиеся старших классов, определяющие будущую профессию, находят в образовательной программе индивидуальную траекторию развития своих творческих и интеллектуальных способностей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего за год 80 часов.

Программа является адаптированной, так как разработана на основе ряда источников. При разработке программы были проанализированы рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств составитель Протопопов Ю.Н., конспект лекций «Введение в культурологию» руководителя Пивень В.Н., а также программа «История искусств» составители Карев А.А., Дажина В.Д., Киселев М.Ф. и энциклопедические словари «Культурология», «Эстетика» автор Бачинин В.А.-Санкт-Петербург 2005.

Программа корректируется исходя из анализа потребностей обучающихся и диагностики результативности изучения ими определенных тем.

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (публикации в газете, участие в конкурсах и творческие задания). Для диагностики образовательных результатов используются тесты, проверочные задания, кроссворды. Итоговый контроль на каждом этапе предусматривает выпуск газеты и своеобразный творческий отчет в форме её презентации.

Основными формами представления результатов по данной дополнительной образовательной программе является участие в олимпиадах и конкурсах культурологической направленности, а также выступление на школьных и городских научно-практических конференциях.

Цель, задачи, принципы программы

Цель: создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, социализация ребёнка посредством включения его в научную деятельность культурологической направленности.

Задачи:

ОБУЧАЮЩИЕ

- познакомить с периодизацией искусства, основными стилями и эпохами, а также их характерными чертами.
- познакомить с видами и жанрами искусства;
- познакомить с основными деятелями мировой культуры;
- научить соотносить произведение искусства с конкретным периодом развития культуры.
- Овладеть теорией как общепризнанным достижением искусствоведческой науки и открыть возможность для истолкования произведений искусства на основе их целостного восприятия.

РАЗВИВАЮЩИЕ

- развивать уровень владения письменной и устной речью;
- Развить зрительное восприятие, чувство цвета со знакомством техник исполнения в различных материалах.
- развивать устойчивый интерес к истории искусства;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- способствовать активизации личности в коллективе, совершенствовать коммуникативные навыки;
- создать организационно-педагогические условия для формирования общей культуры;
- сформировать личностные навыки, необходимые для систематического участия в олимпиадах и конкурсах, а также на конференциях различного уровня.

Принципы обучения

- уважение к личности ребёнка в сочетании с требовательностью к нему;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
- воспитание в коллективе и через коллектив;
- создание ситуации успеха, способствующей развитию мотивации к активной творческой деятельности;
- добровольность участия в образовательном процессе;
- наглядность и научность информации;

Предполагаемые результаты:

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

1. Хорошо знать жанры изобразительного искусства.
 2. Виды декоративно-прикладного искусства.
 3. Уметь различать различные материалы в созданных произведениях монументального искусства.
 4. Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при изучении пейзажа, натюрморта, портрета.
 5. Различать и узнавать виды художественных промыслов.
 6. Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
7. Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции.
 8. Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
 9. Уметь применять полученные знания на практике.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы за- нятий	Формы кон- троля
		Теория	Практика	Всего		
1.	Введение в искусство- знание	6	4	10	Лекция, презента- ция	Реферат
2.	Искусство античности	2	2	4	Лекция, коллоквиум	Тест (индивиду- альная)
3.	Искусство средних ве- ков	2	2	4	Лекция, коллоквиум	Тест (индивиду- альная)
4.	Искусство Византии	1	1	2	презента- ция, дис- куссия	Круглый стол
5.	Романское искус- ство	1	1	2	презента- ция, дис- куссия	Круглый стол
6.	Готическое искус- ство	1	1	2	презента- ция, дис- куссия	Круглый стол
7.	Искусство Возрож- дения	6	4	10	Лекция, дискуссия	Контрольная работа
8.	Искусство За- падной Европы	9	5	14	Лекция, дискуссия, презента- ция	Контрольная работа, тест
9.	Древнерусское искусство	4	2	6	Семинар	Защита проек- тов.
10.	Советское изоб- разительное ис- кусство	2	4	6	презента- ция	Реферат

11.	Русское искусство	2	2	4	презентация	Круглый стол
12.	Русское искусство XIX – начала XX в.	4	4	8	Семинар, коллоквиум	Тест
13.	Русское искусство конца XIX – начала XX в.	6	2	8	Лекция, презентация	Защита проектов.
Итого:		45	35	80		

Содержание

В блоке «Введение в искусствоведение» учащиеся знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, с его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Знакомятся с художественными промыслами. Приобретают багаж знаний по теории изобразительной грамоты.

Занятие 1. Вводная беседа. Что такое искусство?

Роль теории изобразительного искусства в процессе обучения. Знакомство с материалами и приемами работы. Знакомство с красотой окружающего, как все это суммируется с понятием «искусство»

Цель: ознакомить с требованиями ведения конспектов, оформлением словаря.

Материал: репродукции, наглядный материал.

Занятие 2. Виды искусства.

В И Д Ы

Архитектура

Скульптура

Живопись

Графика

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)

Занятие 3. Виды искусства.

Монументальная скульптура (памятники, пьедесталы, постаменты)

Рельеф (изображение, выступающее менее чем на половину)

Барельеф (изображение, выступающее более чем на половину)

ГРАФИКА (рисунок карандашом, пером, соусом, сангиной)

*Гравюра на дереве (ксилография)

*Гравюра на камне (литография)

*Гравюра на металле (офорт)

*Гравюра на линолеуме (линогравюра)

*Офорт (Книжная иллюстрация - особый вид искусства)

Цель: - оформление конспекта.

Занятие 4. Жанры живописи.

ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ

Станковая Монументальная

Портрет

Пейзаж

Натюрморт

Исторический, религиозный, бытовой, батальный, анималистический жанры , интерьер.

Занятие 5. Жанры живописи.

СТИЛЬ

Философский (исторически сложившаяся система художественных стилей)

Барокко

Греческий стиль

Романский стиль

Исторически сложившийся стиль (творческая манера письма художника)

Разновидности красок: акварельные, гуашевые, масляные, темперные.

Занятие 6. Керамика. Скульптура – вид изобразительного искусства.

В отличие от живописцев и графиков, скульптуры выражают свое понимание красоты через объем. Они видят красоту человека, бытовых предметов в их пропорциях, характере форм, движении, пластике.

Скульптура как вид изобразительного искусства свое название получила от латинского слова «скульпо», означающего «вырезать», «высекать». В отличие от живописи и графики, где объемная форма живет на картинной плоскости в воображаемом или иллюзорном пространстве, скульптура реально объемна, существует в пространстве, будучи его частью.

Станковая скульптура отличается разнообразием тем и сюжетов, отражающих реальную действительность. Произведения прославляют величие дел и героизма людей, изображают человека, выражая его характер, чувства, переживания, красоту духовную и физическую. Один из видов ее, так называемая скульптура малых форм, вносит эстетическое разнообразие в наш быт, всякий раз по-новому одухотворяя его.

Возможен просмотр видеоматериала «Роден».

Занятие 7. Народные художественные промыслы.

Гжель, золотая хохлома, городецкая роспись, жостово, лаковая миниатюра и т. п.

Занятие 8. Видеопросмотр. Шедевры Третьяковки.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Продолжать знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства.

Занятие 9-10. Обобщающее повторение.

Проведение контрольного среза по теории за первый блок.

В блоке античного искусства учащиеся знакомятся с культурой греко-римской античности. Многообразием фресок, мозаик, скульптурными рельефами. Продолжают приобретать багаж знаний по теории изобразительной грамоты.

Занятие 11. Крито-микенское искусство Кносский дворец.

На рубеже III-II тыс. до нашей эры в южной части Балканского полуострова и на прилегающих островах происходит возникновение классового общества. Цивилизация эпохи бронзы, возникшая на о.Крите, получила название минойской по имени легендарного царя Миноса, резиденция которого была обнаружена в Кноссе. Эта цивилизация получила также название дворцовой, так как изучена главным образом благодаря ней. Дворцы имели прекрасную систему водоснабжения и канализации, продуманную вентиляцию и освещение. Многие предметы были выполнены на высоком художественном уровне, часть из драгоценных металлов. И все же минойская цивилизация, апогей которой приходится на XV век до нашей эры, лишь в незначительной мере позволяет нам судить о древнегреческой культуре.

Кносский дворец.

Эгейское искусство является связующим звеном между востоком и западом (см. «Юный художник» 9, 95)

Цель: дать понятие «архитектуры» как огромного каменного сооружения со внутренним двором. К нему примыкают дополнительные помещения, галереи. Имеются пандусы. Над дворцом висела эмблема государства-Сикиро-лабрус (двухсторонняя сикира с двумя острыми углами. С тех пор появился термин «лабиринт»).Огромное количество кратковременных фресок с изображением охоты, празднеств, сцен жизни царя и его свиты. Была развита мелкая пластика.

Микенская культура.

Дворцы носят оборонительные функции. Храмы посвящались богам и обожествленным героям. За основу взят царский дворец – Мегарон. Мегарон явился новой архитектурной формой.

Занятие 12. Периодизация и культура древней Греции.

Искусство Древней Греции тесно связано с религией, мифологией. Через поэтические образы мифов утверждается реализм. В те далекие времена в Греции существовали независимые города-полисы: Микены, Тиринф, Пилос, Афины. В греческих мифах рассказывают, что Афины вынуждены были платить дань могущественному царю острова Крит. Греки верили, что главные боги живут большой семьей в роскошных дворцах на вершине горы Олимп. Три брата-Зевс, Посейдон, Аид-поделили между собой власть над миром. Зевс стал господствовать на небе, Посейдон-на море, Аид-в царстве мертвых.

Олимпийские боги проводят время в пирах и развлечениях. Они бывают своенравны, жестки, коварны и мстительны. Порой ссорятся между собой, вмешиваются в дела людей, участвуют в их войнах, наказывают тех, кто осмелился нарушать их волю. Действиями богов греки объясняют дождь и засуху, морские бури, смену времен года, неурожай, болезни. Основные занятия греков имели своих богов покровителей: Диметра, Диониса, Гепфеста, Ареса. Основные этапы:

гомеровский период (11-8 вв. до н.э.);

архаика – период образования рабовладельческого государства (7-6 вв. до н.э.);

классика-период расцвета греческого государства (5-3/4 4 вв. до н.э.); *ранняяклассика490-450гг.дон.э. *высокаяклассика450-410гг.дон.э. *поздняя классика 410-3/4 4 в. до н.э.

эпоха эллинизма с 4 по 1 вв. до н.э.

Цель: знакомство с характерными различиями в эпоху античности.

Занятие 13. Керамика и скульптура Древней Греции. Виды сосудов и их назначение. Развитие древнегреческой живописи чаще встречается в росписях ваз. По названию одного из предместья Афин местечку Керамик, которое славилось славными гончарами 6-5 веков до нашей эры и произошло слово КЕРАМИКА. Вазы различались по форме, раскраске и назначению: амфоры, гидрии, лекифы, килики, кратеры, стамносы, пелики, ойнохои, канфары, кнафы, спикосы. Все они достигли расцвета в Архаику. Наиболее распространенная чернофигурная роспись, орнамент или фигуры заливались черным лаком (эффект контраста), выдающийся мастер по вазописи Эксекий.

До середины 6 века до н.э. создавались статуи богов, но еще слаборасчлененные. Появляются обнаженные фигуры, прославляющие природное начало. Памятники посвящаются человеку-герою. Воину-курор, который полон энергии в движении. В них уже выражается античный принцип лепки форм, то есть подчинение детали целому.

см. «Аполлон Тенейский».

5-4 века до нашей эры были временем расцвета греческой архитектуры и скульптуры, создание шедевров, обогативших сокровищницу мировой культуры. Греческие жители понимали скульптурные изображения. Они охотно украшали здания и храмы. Статуи стояли в парках, на площадях и на могилах. Скульптуры создавались из различных материалов: известняк, мрамор, дерево, слоновая кость и обожженная глина.

Строительство городов выполнялось по продуманному плану. Городская территория делилась на улицы и жилые кварталы. К городу подводилась вода по водопроводу, а нечистоты выводились за пределы города. Олимпийские игры – наиболее древние празднества в Олимпии. Также в Греции были театры и был специальный фонд, выделяющий деньги населению чтобы и бедные могли посещать их. Также были развиты письменность и чтение.

Занятие 14. Римская империя. Значение искусства Древнего Рима.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с имеющимися видеоматериалами. (КОЛИЗЕЙ – одно из чудес света).

Отметить разнообразие типов архитектурных сооружений (формы, базилики, купольные постройки, термоаквидуки, виадук, триумфальные арки)

Занятие 15. Архитектура Византии.

Подъем византийского искусства приходится на 6 век. Она впитала в себя как языческую культуру, так и античную, так как возникла на основе культуры Римской империи. Особого размаха достигло строительство. Ведущую роль приобрела архитектура монастырских ансамблей и храмов, отличавшихся разнообразием типов. Главную роль начинает играть внутреннее пространство. Центр культуры – город Константинополь.

Цель: показать связь искусства Византии с религией.

Задача: познакомить с великими достижениями средневекового искусства - архитектурой; дать почувствовать формальную и смысловую выразительность условного средневекового искусства.

Занятие 16. Мозаичные ансамбли Равенны.

Среди построек, характерных для Византии продольно-базиликальные и центрально-купольные храмы, созданные на основе традиций античных, общественных зданий. Трехнефная базилика Сант-Аполлинаре в Равене построена в начале 6 в. на севере Италии. Вход в базилику был расположен на западной стороне. Апсида-главная часть храма, обращенная на восток. Потребность в здании, вмещающем массы людей, породила в 5-6 вв. новый тип храма купольной базилики. В 532-537 году возводят храм святой Софии в Константинополе (возможен видеопросмотр материала).

Цель: познакомить учащихся с понятием «канона» в византийской живописи, «мозаика».

Задача: дать почувствовать формальную и смысловую выразительность условного средневекового искусства.

Материал: оформление конспекта в рабочей тетради.

Занятие 17. Романское искусство.

С III века до н.э. античный мир переживает кризис. В 476 году Западная римская империя перестает существовать (варварские германские племена образовали свое государство). Происходит взаимопроникновение национальных культур античности. В основе искусства Западной и Центральной Европы лежит народная мифология (звериный стиль).

Этапы: а) дороманский (VI-X); б) романский (XI-XII); в) готика (конец XIII-начало XIV).

Занятие 18. Романский стиль.

Термин «романский стиль», применяемых в искусстве XI-XII веке, отражает объективно существующий этап в истории средневекового искусства Западной и Центральной Европы.

Цель: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству, оформить конспект.

Занятие 19-20. Готическое искусство во Франции, Германии, Италии. Собор парижской богородицы.

В культовой архитектуре собором называют главный храм города или монастыря, где совершает богослужение высшее духовное лицо (патриарх, архиепископ). Архитектура собора отличается монументальностью форм, отражает определенный архитектурный стиль. На фасадах размещались статуи святых и аллегорические фигуры, в других частях здания многочисленные светские изображения. Разнообразная тематика цветных витражей – главного вида готической живописи.

Занятие 21. Предвозрождение.

Основные черты эпохи Возрождения.

Европейское Возрождение охватывает все сферы человеческой деятельности, но и современники, и потомки полагали, что раньше всего и прежде всего оно сказалось в изобразительном искусстве. Родиной Ренессанса стала Италия, огромную роль сыграли находящиеся здесь памятники античности. В Италии Возрождение имеет свою периодизацию: дученто-13 век, треченто-14 век, кватроченто-15 век, чинквеченто-16 век.

Занятие 22. Раннее Возрождение.

(видеопросмотр из серии «Всемирная история живописи»- Рембрандт) *Цель:* продолжать изучение теоретических сведений по данной теме, развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Занятие 23. Пьеро дела Франческа. Боттичелли.

(видео-просмотр «Боттичелли, его время и окружение»)

Сандро Боттичелли (около 1445-1510)- певец изысканной гармонии, создатель возвышенных образов-аллегорий – он подарил нам идеал женской красоты, называемый с тех пор «боттичеллиевским».

Позднее появятся творения, затмившие для современников работы художника, но лиризм и необыкновенно нежная, одухотворенная красота его созданий для многих людей остаются наивысшими достижениями того времени. В работе Боттичелли «Весна» его искусство идей начинается от готической миниатюры.

Пьеро дела Франческа совершенствовал новые методы в живописи во Флоренции. Его фрески относятся к середине XV века, «Сон Константина» (около 1460) . Некоторые работы имеют сходство с композицией фресок Мантеньи. Но никто не раскрыл богатейших возможностей света с такой полнотой, как Пьеро дела Франческа.

Занятие 24. Высокое Возрождение.

Цель: познакомить учащихся с выдающимся представителем этой эпохи Леонардо да Винчи, а также Джорджоне, Тицианом.

Занятие 25. Творчество Рафаэля Санти.

Цель: познакомить учащихся с живописными произведениями художника «Мадонна в скалах», «Сикстинская мадонна» и других.

Занятие 26. Творчество Микеланджело.

(возможен видеопросмотр)

Если в средневековой идеологии центральным понятием выступает Бог, то в центре культуры Возрождения оказывается человек. Микеланджело был живописцем, скульптором, архитектором, сочинял стихи. В области живописи главное его произведение «Роспись свода Сикстинской капеллы», скульптуры – «Давид».

Занятие 27. Творчество Тициана.

Занятие 28. Реалистическая реформа Яна ван Эйка.

Занятие 29. Портреты А.Дюрера, Г.Гольбейна.

Занятие 30-34. Повторение пройденного материала.
(Искусство Византии, Западной Европы, эпохи Возрождения).

Цель: обобщить теоретические сведения по данному разделу в теории изобразительного искусства.

В следующем блоке учащиеся знакомятся с искусством, так называемого нового времени, с его особенностями и спецификой. Продолжают изучение искусства Западной Европы. Более подробно познают историю своего государства через памятники архитектуры, живописные произведения и просмотр видеоматериалов. Знакомятся с иконописью строгановской школы. Приобретают багаж знаний по теории изобразительной грамоты расцвета русского искусства.

Занятие 35. Искусство Италии, Испании в XVII веке.

Христианская церковь играла в борьбе против мусульман воинствующую роль и способствовала укоренению религиозного фанатизма в народе. В то время в королевствах Испании – Кастилии, Леоне, Арагоне, а также в Португалии, уже освободившиеся от мавританского владычества, строились христианские готические церкви и дворцы. На протяжении семнадцатого века страна постепенно сходилась на положение второстепенной державы. И именно это время было эпохой расцвета самобытного испанского искусства.

Занятие 36. Искусство Фландрии, Голландии в XVII веке.

Барокко (*итал.* «причудливый», «вычурный»; возможно также от *португ.* «жемчужина неправильной формы») – художественный стиль, зародившийся в Италии во второй половине XVI века и получивший распространение в ряде западно-европейских стран, а позже – в восточной Европе, Латинской Америке, России. С точки зрения эстетики более позднего художественного направления – классицизм – термин Б. означал «дурной вкус», формальную изощренность произведений. Некоторые искусствоведы XIX века считали, что стиль Б. характеризует позднюю, кризисную стадию разных эпох в искусстве. Так, наряду с европейским Б., означавшим кризис Возрождения, они считали возможным говорить, например, о барокко в позднеантичном искусстве.

Особенности стиля барокко в значительной степени определились кризисом ренессансных представлений о человеке, его месте в мировоззрении, разочарованием в гуманистических идеалах, новым подъемом религиозного чувства. Стилю Б. присущи пышность, причудливость форм, трагический пафос. Он сочетается в себе «несочетаемое»: чувственность и мистицизм, тягу к отвлеченной символике и натуралистическую конкретность. Для него характерен синтез искусств на основе архитектуры, где, как и в средние века, главенствующее место занимает храм, органически связанный с новыми дворцово-парковыми ансамблями. На протяжении XVII- XVIII века складывается планировка и облик крупнейших городов Европы (Рима, Парижа, Мадрида и др.) Особенности этого стиля наиболее ясно выражены в характере архитектурного пространства и масс, «перетекании» одних объемов в другие, в пышной декорировке фасадов и интерьеров.

Занятие 37. Искусство Франции в XVII-XVIII веках.

Главой классицизма в французской живописи того времени был Никола Пуссен (1594-1665). Большая часть творческой его жизни прошла в Италии, где великий художник мог свободно работать вдали от французского королевского двора с его вкусами и традициями, чуждыми талантливому мастеру. Основатель классицизма. Не только приемы, но и сами образы заимствует Пуссен в классическом искусстве прошлого в античной и христианской мифологии в произведениях Возрождения. (см. картину «Танкрео и Армения»). Он – мастер пейзажа. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.

Занятие 38. Искусство Англии XVIII-начала XIX в.

Занятие 39. Искусство революционного романтизма во Франции.

Занятие 40. Искусство реализма во Франции середины XIX века.

для следующего урока: *Абстрактное искусство* (от латинского – «отвлеченный»)-направление в искусстве XX века, в котором произведение утрачивает черты предметной реальности и создается на основе отвлеченных, изначально присущих любому изображению элементов художественной формы-точки, линии, плоскости, цветового пятна, фактуры, конструкции. Лидерами считаются К. Малевич, В. Кандинский, голландец П. Мондриан, француз Р. Делоне, чех Ф.Купка. Одним из главных теоретиков абстрактного искусства был В. Кандинский. Он считал, что чистые отвлеченные формы искусства дают возможность языком живописи говорить о вечных духовных ценностях, а главную творческую задачу видел в том, чтобы отыскать и зримо выразить универсальную космическую формулу бытия.

Занятие 41. Искусство импрессионизма XIX века.

Импрессионизм – направление в искусстве последней трети 19-начале 20 века. Оно сложилось во французской живописи на рубеже 1860-70-х гг. Его основные представители (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислей и др.) объединились с целью обновления и преодоления официального салонного академизма. В своей живописи они стремились наиболее естественно запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Своей главной задачей они считали возможность поймать уходящий момент средствами технической зарисовки, яркого цвета и все это осуществить на открытом воздухе (на пленере) с небольшой допиской в студии. Импрессионисты внесли в живопись свежесть и непосредственность наблюдения жизни, изображение мгновенных, как бы случайных ситуаций и движений, кажущуюся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур.(1)

Занятие 42. Искусство постимпрессионизма.

Постимпрессионизм – условное собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца XIX- начале XX века. Ведущие мастера постимпрессионизма (П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген, А. де Тулуз-Лотрек) с середины 1880-х гг. искали новые, более созвучные эпохе выразительные средства, позволившие бы преодолеть эмпиризм художественного мышления и перейти от импрессионистической фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению ее длительных состояний – духовных и моральных. Их творчество своей проблематикой кладет начало многим тенденциям изобразительного искусства XX века.

Занятие 43. Характеристика основных направлений западно-европейского искусства XX века.

Модерн – последний большой стиль в европейском искусстве, в котором была реализована идея синтеза всех искусств. Модерн стремился использовать новые техноконструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий. Для живописи модерна характерны плоскостность, орнаментальность в сочетании с иллюзионистическими и даже натуралистическими деталями. Работа нохромии, а мощные контурные линии покрывали всю поверхность произведения наподобие паутины и придавали ему дополнительный декоративный эффект. Художественный язык модерна был во многом воплощением идей и образов символизма.(3)

Символизм – направление в европейской художественной культуре конца XIX - начале XX века. Особенности его являются многозначительность образов, игра метафор и ассоциаций. Символизм в целом весьма неоднороден. Не обладая собственной ярко выраженной стилистикой, он являлся скорее «идейным» движением, привлекавшим разных мастеров, считавших искусство символом непознаваемого мира видений и грез. Возник как реакция на эстетику позитивизма и на натурализм в живописи. (4)

Авангард – понятие объединяющее экспериментальные, подчеркнуто необычные начинания в искусстве XX века, условно наименование художественных движений связующих их умонастроения художников, для которых характерны стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями, поиск новых средств выражения, содержания и форм произведений. В авангарде преломились острейшие социальные антагонизмы эпохи, отразилось отчаяние перед лицом общественных катаклизмов, стремление отыскать неординарные формы эстетического воздействия на реальную жизнь. На разных исторических этапах первооткрывателями выступали сменявшие друг друга авангардные направления: в начале XX века-возникшие тогда фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, абстрактная живопись; в 1920-30-х гг. эта роль перешла к сюрреализму; после Второй мировой войны в конце 1940-х-1950-е гг. на первый план вышли новые течения абстрактного искусства; в 1960-1970-х гг. выдвигаются различные формы акционизма, работы с предметом (поп-арт), концептуальное искусство. Художественное открытие, способность к постоянному самообновлению стали обязательным правилом авангардного искусства конца XX века.(5)

Неопримитивизм направление в изобразительном искусстве конца XIX - начала XX веков. Неопримитивизму свойственно программное упрощение художественных образов и выразительных средств, ориентация на формы примитивизма. Образцами для него стали первобытное искусство, традиционное искусство народов Африки, Океании, архаика, народное искусство. А также изобразительное творчество городских низов и художников-самоучек. Возникновение и развитие неопримитивизма были вызваны неприятием современной урбанизированной жизни, унифицированной массовой культуры, равно как и изощренного элитарного искусства. Художники стремились таким образом приблизиться к чистоте, эмоциональности и незамутненной ясности народного или детского сознания, хотя на деле неопримитивизм являлся одним из вариантов сложного и зачастую ироничного искусства авангарда. Его черты присуще творчеству П. Гогену, А. Матисса, ранним работам П. Пикассо. В России одним из первых к нему обращаются художники объединения «Бубновый валет», в частности М. Ларионов и Н. Гончарова.(6)

Фовизм-направление во французской живописи начала XX века. Группа фовистов представляла собой молодых художников, собравшихся вокруг. А. Матисса-А. Дерен, М.Вламинк, Р.Дюфи, А. Марке, Ж. Руо, Ж.Брак и др. Ироническое прозвище - «дикие», было дано им современной критикой после выставки 1905 года в парижском «Салоне независимых» и выражала реакцию зрителей на поразившую их экзальтацию цвета, «ДИКУЮ» ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ КРАСОК. Характерными особенностями живописи фовистов было предельно интенсивное звучание открытых цветов, сопоставление контрастных хроматических плоскостей, заключенных в обобщенный контур, сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы. Группа заявила о себе на парижских выставках 1905, 1906. 1907 гг. Однако вскоре объединение распалось, и творческие пути его участников разошлись.(7)

Кубизм – направление французской живописи первой трети XX века. Возникновение кубизма относится к 1907 году, когда П. Пикассо написал картину «Авиньонские девицы», необычайную по своей гротесковости: деформированные, огрубленные формы изображе-

ны здесь без каких-либо элементов светотени и перспективы, как комбинации, разложенных на плоскости объемов. В 1908 году в Париже образовалась группа кубистов, куда вошли художники П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Гриз и др. Слово «кубисты» впервые употребив в 1908 г. французский критик Л. Весель как насмешливое прозвище художников, изображающих предметный мир в виде правильных геометрических объемов (куба, шара, цилиндра, конуса). Представители кубизма стремились строить свои произведения из сочетания элементарных «первичных» форм, они обратились к конструированию объемной формы на плоскости, расчленению реального объема на геометрические тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, восприятию с разных точек зрения.

Какую живопись называли ДИКОЙ?

Новое авангардное течение французской живописи начала XX века, просуществовавшее всего два года (1905-1907), получило название фовизм (от французского *fauve*-дикий, хищный) с легкой руки одного критика, посетившего парижскую выставку 1905 года и шокированного насыщенностью цветовой гаммы картин. Хотя сам факт столь бурной реакции на публичный показ оригинальных произведений, оставляющие ощущения энергии и страсти, уже при жизни художников были проданы в музеи и частные коллекции. В этой манере были написаны картины широко известных живописцев Анри Матиса, Альберта Марке, Андре Дерена, Жоржа Руо, Рауля Дюфи, Мориса Вламинка. Произведениям этого периода присущи резкость и контрастность цвета, сведение формы к очертаниям и пренебрежение законам световой и линейной перспективы. Однако не только название, но и сами картины этого несколько скандального направления навсегда остались в истории авангардизма.

Занятие 44-48. Искусство Западной Европы. Повторение изученного материала.

Характерные черты стиля Б. проявляются также в декоративной живописи с ее беспорядочными, сложными, перегруженными композиционными (росписи плафонов, создающие иллюзию бесконечного пространства), в декоративной скульптуре, а также в церковной скульптуре, исполненной повышенной экзальтацией. Знаменитые мастера барокко-архитектор и скульптор *Дж. Бернини*; архитектор *Ф. Борромини*, мастера декоративной живописи- *Пьетро да Картона*, *А. Поццо* и другие. В живописи тенденции Б. проявляются в творчестве братьев *Карраччи*, *Дж. Тьеполо*, *П.-П. Рубенса* и др.

Занятие 49. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси XI-XII веков. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII века.

Церковь Покрова на Нерли.

Видеопросмотр «История государства российского».

Занятие 50. Новгородский Кремль.

Фрески Спаса на Нередице. Феофан грек.

На территории Кремля располагается пять архитектурных ансамблей: Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, грановитая палата, колокольня Ивана Великого.

Занятие 51. Искусство Москвы XIV-XV века.

Собор Василия Блаженного.

Русской архитектуре 16 века произошел небывалый подъем. Объединение русских земель, стабилизация государственной власти, которая привела к массовому строительству по всей территории России городов и крепостей. Росло и мастерство русских строителей. Труд российских мастеров был в почете, об этом свидетельствует то, что о самых выдающихся зодчих говорится даже в летописи. В церковной архитектуре 16 века утвердилось строительство шатровых храмов. Шатровые храмы не имели внутри себя столбов, вся по-

стройка держится лишь на фундаменте. Шедевром русской архитектуры того времени стала церковь Вознесения в Коломенском, построенная в честь рождения Ивана IV. Еще одним достижением в области строительства стал Покровский Собор, еще его называют Собором Василия Блаженного. Сооружен он был в честь взятия Казани. В это время русские города и монастыри стали украшать пятиглавыми храмами, которые строили по образцу кремлевского Успенского Собора. Это Смоленский собор в Новодевичьем монастыре, соборы в крупных русских городах, и Успенский Собор в Троице-Сергиевской лавре.

Русская архитектура 16 века оставила большой след в облике Москвы. Вокруг Кремля появились ремесленные и торговые посады, боярские и купеческие усадьбы. Между собором Василия Блаженного и воротами Кремля виднелась Красная площадь, на ней были виселицы Ивана IV. Переходя от центра Москвы к ее окраинам, взгляд за второй каменной стеной уже не различал ничего. Картинка, явившаяся перед взором, представляла собой некий лабиринт переулков, беспорядочно выставленных домов, да ярко раскрашенных изб. С 1505 года по 1508 год в Кремле строится величайший памятник русской архитектуры 16 века – Колокольня Ивана Великого. Ее возвели на месте церкви Иоанна Лествичника. Архитектором колокольни был итальянец Бон Фрязин. Звук колокола церкви разносился по всему Кремлю. Колокольня стала доминантной постройкой Кремля.

Занятие 52. Значение искусства Андрея Рублева.

Дать понятие «фрески», познакомить с основными этапами в жизни и творчестве А. Рублева.

Занятие 53. Иконопись Дионисия, Феофана Грека.

Иконопись Строгановской школы. Симон Ушаков.

Начало XVIII века ознаменовалось господством двух художественных направлений, унаследованных в предшествующей эпохе. Одно из них получило название годуновской школы, так как большинство известных произведений было выполнено по заказу Бориса Годунова и его родственников. Другое – строгановская школа. Большинство произведений этого стиля связано с заказами знатного купеческого рода Строгановых. Строгановская школа - это искусство иконной миниатюры. Ярким представителем был Прокопий Чирин, позднее Симон (Пимен Федорович) Ушаков (1626-1686). Он человек разносторонних талантов, теоретик и практик живописи, графики и прикладного искусства. В 1667 году Ушаков изложил такие взгляды на задачи живописи, которые по существу вели к разрыву с иконописной традицией. *Задача:* воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Занятие 54. Повторение по теме «Искусство Киевской Руси».

Занятие 55. Советское изобразительное искусство.

Агитационно-массовое искусство – искусство плаката.

В середине XIX века стало модным использовать плакат в театральных, выставочных, а затем и фигурные изображения. Западноевропейские художники в конце XIX века создали непревзойденные шедевры этого жанра, (см. плакаты, созданные Ж.Шере, А.Тулуз-Лотреком, Т. Стейнленом, Э. Грассе, А.Мухой)

Первая задача искусства плаката- заставить зрителя обратить на себя внимание. Вторая задача – донести до зрителя смысл плаката. В нем повествовательный рассказ невозможен, а необходим зрительный образ. Плакатный образ возникает на стыке текста и изображения, одно невозможно без другого, а в соединении является нечто третье. Плакат

имеет достаточно средств выразительности – цвет, линия, фактура. В нем может быть использована любая графическая техника, фотография, живопись, даже элементы скульптуры, так как современная полиграфия позволяет использовать рельеф на пластике.

Занятие 56. Плакат «Окна РОСТА».

Цель: ознакомить с графическими работами В. Маяковского, М. Черемных и текстом из предисловия В. Маяковского к сборнику Окон сатиры РОСТА «Грозный смех» (1930).

Занятие 57. Д.Моер, сатирические плакаты Дени.

Занятие 58. Произведения живописи на революционные темы.

Занятие 59. М.Треков, Кокорин о мужестве и стойкости Красной Армии.

Занятие 60. Портретная живопись С.Малютина, В.Машкова, Ф.Богородского, И.Машкова.

План описания репродукции

1. Название картины, указать автора, год написания, материал, где хранится?
2. Что изображено на картине, каков композиционный центр? (формат)
3. Сколько планов в работе (передний, средний, дальний) с учетом ИДЕИ художника?
4. Какие художественные средства использует автор для передачи главного?
5. Как, по-вашему, мнению, художнику удалось передать зрителю смысловую суть картины, понравилось ли вам полотну и чем?
6. Высказать свое отношение.

Графика А.П.Остроумовой-Лебедевой, Б.М.Кустодиева, Д.Н.Кардовского, Е.Е.Лансере.

Цель: развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задача: развивать речь.

Материал: репродукции произведений художников.

Занятие 61. Скульптуры Н.Андреева, Голубкиной, И.Шадра.

Занятие 62. Монументальные сооружения 20 годов XX века.

Занятие 63. Знакомство с понятием «интерьер» (творчество Ф.Шехтеля, Э.Лесицкого)

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с понятием «художественнаяковка», а также с возможностями графических, живописных материалов.

Занятие 64. Обобщающий урок.

В заключительном блоке учащиеся продолжают изучение по разделу «Русское искусство» знакомятся архитектурой, иконописцами и приобретают багаж знаний по теории изобразительной грамоты.

Занятие 65. Архитектор Растрелли. Подготовка экзаменационного материала.

Русский архитектор Растрелли является представителем русского барокко. Этому направлению в искусстве свойственны контрастность, напряженность, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (дворцово-парковые ансамбли).

Растрелли работал в середине 18 века. Тогда строились громадные дворцы, богато украшенные внутри и снаружи. Здание украшали скульптуры, архитектурные детали расписывались в несколько цветов. Внутри было анфиладное расположение (дверь в дверь). При Елизавете Растрелли был знаменитым архитектором. Когда же на престол взошла Екатерина, он уехал в Швейцарию.

Занятие 66. Фальконе «Медный всадник». Подготовка экзаменационного материала. Открыт в 1782 году. Автор Фальконе. Процесс отливки памятника осуществляли русские, но памятник был открыт только через 12 лет, а на через 8 как планировали первоначально. Змея-символ врагов. Медный всадник сделан из бронзы, имеет три опоры: задние ноги и звост. Надпись на нем: «От Екатерины II Петру I». Фальконе уехал во Францию, не дождавшись открытия памятника, он говорил: «Лучше сделать одну работу и быть знаменитым».

Занятие 67. Софийский собор в Киеве. Подготовка экзаменационного материала. В 1037 году при князе Ярославе Мудром византийские строители начали строительство храма св. Софии. В нем было 13 куполов (12 апостолов и 1 Христос).

Занятие 68. Творчество Карла Брюллова «Последний день Помпеи».

Брюллов был прекрасным российским живописцем и рисовальщиком. Закончил академию художеств с золотой медалью. Он мог начать рисовать фигуру с любой точки. В основном работал в жанре портрета и историческом жанре. Его работы отличаются яркостью и чистотой цвета. Произведения Брюллова отмечены утверждением красоты человека, драматизмом образов.

Произведения художника:

1. «Последний день Помпеи»
2. «Портрет Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью»
3. «Всадница»
4. «Княгиня Салтыкова»
5. «Крылов»
6. «Итальянский полдень»
7. «Девушка, собирающая виноград»

Вырнувшись в Россию, Карл Брюллов преподавал, расписал Исаакиевский собор. В это время он заболел.

Занятие 69. «Троица» Рублева

Самой известной работой художника А.Рублева стала икона «Троица», которая находится в Сергиевом монастыре (1411-1423). Икона построена на сочетаниях золотого и оттенков синего цветов. Композиция круговая, статичная. Икона основана на легенде. На столе одна чаша, чтобы не отвлекать внимание зрителей. Печали на лицах нет, они спокойны.

В Звенигороде были найдены иконы Рублева. Самая известная — «Звенигородский спас».

Занятие 70. Архитектура Петербурга петровского времени.

Резкий поворот в искусстве 18 века связан с новым царем Петром I.

В 1703 году основан Петербург. Город должны были построить по специальному плану, но Петр I отправился в Англию и пригласил иностранных архитекторов в Россию. План Петербурга разрабатывался русскими и иностранными архитекторами. Пришлось осушать

болото и строить дома плотно друг к другу. Каждый, кто приезжал, должен был привести камень.

Занятие 71. Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи. Пейзаж второй половины XIX века. Подготовка экзаменационного материала.

В России во второй половине XIX века произошел огромный скачок в развитии изобразительной деятельности, продвинулся портрет и пейзажная живопись. Натюрморты пейзажа до середины XIX века играли подсобную роль. В середине 70-х годов XIX века в творчестве импрессионистов, направленность их произведений приводит сначала к сближению этюда и картины, а затем сводит картину-пейзаж к этюду пейзажа, таким образом произошел окончательный разрыв между этюдом и картиной.

В России конца 60-х – начала 70-х годов XIX века – время становления этюда пейзажа, которое выразилось в переходе от тональной живописи к освоению пленера и национального мотива, что позволило пейзажистам разнообразить палитру, а также благодаря общей живописной раскрепощенности цвета, научились использовать различные приемы и художественно-выразительные средства в рисунке. Русские художники этого перехода сумели обобщить опыт художников Западной Европы, сохранив при этом лучшие традиции отечественной художественной школы.

Занятие 72. Архитектура древнего Пскова, Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества. Их различие. Собор Василия Блаженного в Москве.

Раньше Псков стоял на песках. Находился на северной границе русского государства. На каждой улице стояла церквушка, много было пристроек, потому что, когда осуществлялись набеги, в них прятали скот. Дома были небольшими, толстостенные. Псков был городом-крепостью. Над постройками возвышались пристроенные колокольни. Типы храмов Владимиро-Суздальской земли были те же, что и в Новгороде, но у них был другой строительный материал – белый известняк. Известняк легко обтесывается. Его добывали на Оке. Стены храмов украшались резьбой. Самый красивый и украшенный собор – Георгиевский в городе Юрьев-Польский. (построен в 13 веке). Успенский собор во Владимире имеет пять куполов. Покровский храм в Суздале имеет один купол.

Собор Василия Блаженного в Москве.

На территории Кремля располагается пять архитектурных ансамблей: Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, грановитая палата, колокольня Ивана Великого.

Занятие 73. Творчество Василия Ивановича Сурикова.

В.И. Суриков (1848-1916) родился в казачьей семье в Красноярске, учился в Петербургской Академии художеств с 1869 по 1875 год. Ученик Павла Чистякова. Суриков заканчивает Академию в звании Классного художника I степени. Следующий этап в творчестве связан с осуществлением замысла Руси начала царствования Петра I.

Наиболее яркие работы:

« Утро стрелецкой казни » (1881)

« Меньшиков в Березове » (1883)

« Боярыня Морозова » (1887)

« Покорение Сибири Ермаком » (1895)

« Переход Суворова через Альпы » (1899)

В конце жизни Суриков работал над монументальным полотном «Степан Разин» (1907), последний созданный образ Емельяна Пугачева. Сохранился эскиз 1911 года, изображающий Пугачева, заключенного в клетку. Народ-главный герой картины.

Занятие 74. Московский кремль 15-16 вв. (возможен видеопросмотр).

Занятие 75. Творчество В. Перова.

Занятие 76. Товарищество передвижных художественных выставок.

Занятие 77. Архитектор Растрелли (1778-1771)
(см. Фотоальбом «Царское Село»).

Занятие 78. Просмотр видеоматериала по разделу «Русское искусство».

Занятие 79-80. Обобщающее повторение по курсу «История искусств»

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева В.В. Что такое искусство.-М., 1991.
2. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2005.
3. Бачинин В.А. Эстетика. Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2005. Гомбрих Эрнст. История искусств.-М., 1998.
4. Бартенев И.А. Баташкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей.-М., 1983.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
6. Беда Г.В. Живопись. М., 1986.
7. Былины Русские песни – сказания Киевского периода. - М., 1993.
8. Братья Ткачевы. – М., «Советский художник», 1985.
9. Василевкая Л.Ю. Зарецкая Д.М. Смирнова В.В. Мировая художественная культура.- М., 1997
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
11. Гомбрих Эрнст. История искусств.-М., 1998.
12. Журавлева Е.В. Константин Сомов. – М., 1980.
13. Зайцев Ю.В. Мифы Древней Греции.-М., 2008.
14. История зарубежного искусства. Под редакцией Кузьминой М.Т. Мальцевой Н.Л. Издание 3 дополненное.-М., 1983.
15. Искусство в школе. № 2 1996, № 2, 1997, № 6, 1998, №2, 1998.
16. История русского искусства. 2 ТОМ Книга 1.-М., 1980.
17. История русского искусства. 2 ТОМ Книга 2.-М., 1981.
18. Из бронзы и мрамора, книга для чтения по истории русской и советской скульптуры. – Ленинград, 1965.
19. Калашников В.И. Энциклопедия живописи для детей. Историческая картина. – М., 2001.
20. Каменева Е. Какого цвета радуга.-М., 1987.
21. Каменский А.А. Анна Голубкина. Личность. Эпоха.
22. Скульптура. - М., 1990.
23. Кончин Е.В. Как рождается музей: Рассказы. - М., 1988.
24. Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. М., 1961.
25. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. – М., 1970.
26. Куприянов М.В. Крылов П.Н. Соколов Н.А. Собрание произведений в 4-х томах. ТОМ 2 – М., 1984)
27. Леонарда да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Рембрандт. Жизнь замечательных людей биографическая библиотека .Павленкова Ф.-М., 1993.
28. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописи (от Древнего Египта до XX века)» / сост. И.А. Лескова. – Волгоград: Учитель, 2007.
29. Никифоровская И.В. Художники осажденного города. Ленинградские художники в годы Великой Отечественной войны -Ленинградское отделение, 1985.
30. Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М., 2000.
31. Прекрасное – своими руками. Народные художественные ремесла. Составитель Газарян СМ., 1986.
32. Преображенский А.А. История раскрывает тайны. Рассказы. – М., 1991.
33. Ратушняк В.Н. История Кубани с древнейших времен до конца
34. XIX в. - Краснодар, 2000.
35. Рисунок и живопись. Т. 1 / Под ред. Р.М. Закина,
36. Ю.Г. Аксенова. - М., 1963.
37. Рисунок живопись композиция. Хрестоматия. Составители
38. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М., 1989.
39. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1985.

40. Русский фарфор в собрании Государственного Эрмитажа. Буклет, - Искокомбинат «Художник РСФСР», 1981.
41. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. – М., 1968.
42. Соловьев В.А. Суворов на Кубани. Издание 3-е. Исправленное и дополненное. - Краснодар, 2001.
43. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. М., 1981.
44. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. - М., «Искусство», 1991.
45. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М, 1980.
46. Художественный совет. № 2 (66) 2009, стр.46-50 «О пользе музеев».
47. Художник. Журнал Союза художников России, №1 1996.
48. стр.12-17, А.Гусарова «Мир искусства».
49. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках.
50. Выпуск 4,-М.,1965; В.7, 8 - М.,1966.
51. Энциклопедический словарь живописи. М., 1997.
52. Энциклопедический словарь юного художника. Составители Платонова Н.И., Синюков В.Д.-М., 1983.
53. Энциклопедия МИРОВАЯ ЖИВОПИСЬ. Сост. Петровец Т.Г. Садова Ю.В. –М., 2001.
54. Энциклопедия РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ. Под редакцией Калашниковой Т.В.-М., 2001.
55. Ягодковская А.Т. О пейзаже. М., 1963.