

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ № 1»
Болтунова В.П.
« 02 » 09 20__ год



РЕКОМЕНДОВАНА:

НМС МБОУ «СОШ № 1»
/Кондратьева И. В./
« 30 » августа 2019 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Изостудия»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 11 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Учитель рисования МБОУ «СОШ № 1»
А. С. Лукина (на основе программы
«Изостудия» Смирновой А.Ю.)

Г. Гусь-Хрустальный
2019 год

Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Актуальность. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Направленность. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 8-10 лет и состоит из следующих этапов:

Цель данной программы — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия в группе рассчитаны на 2 часа в неделю.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

- Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.
- Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.
- Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.
- Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.
- Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

Программа

Первый год обучения: 11 – 12 лет

Мир ребенка красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия изобразительным искусством, лепкой, художественным конструированием. Для ребенка 11 — 12 лет необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Разделы программы

№	Тема	Кол-во часов
1	Радужный мир	56
2	Чудеса из бумаги	24
	Итого:	80

Тематическая разработка занятий с детьми 11 – 12 лет (1 год обучения)

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

— Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.

— Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

— Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

Практические занятия

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу) Изобразительные свойства акварели	2	1	1
2	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий, введение цвета в цвет.	1	0,5	0,5
3	«Разноцветные облака». Акварель, отработка приема рисования кистью в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно»	2	0,5	1,5
4	«Огонь бывает добрым, огонь бывает злым». Урок-игра «Я буду пожарным» Гуашь. Отработка приема: смешение гуаши с черным цветом.	3	0,5	2,5
5	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал	2	0,5	1,5
6	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами	1	0,5	0,5
7	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши	2	0,5	1,5
8	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок-игра: общение по телефону	2	0,5	1,5
9	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов. Урок-игра: общение по телефону	3	0,5	2,5

10	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция	3	0,5	2,5
11	«Новогодний праздник». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала	3	0,5	2,5
12	«Золотая рыбка». Гуашь. Отработка приема — волнистые линии. Закрепление навыка — примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала	2	0,5	1,5
13	«Веселый поезд». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.	2	0,5	1,5
14	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.	3	0,5	2,5
15	«Волшебная графика». Знакомство с техникой работы воздухом, монотипия на стекле.	3	0,5	2,5
16	«Волшебная нить». Знакомство с различными приемами и материалами в графике. Развитие у детей воображения	1	0,5	0,5
17	«Хрустальные грани». Самостоятельная графическая работа фломастерами, восковыми мелками.	3	0,5	2,5
18	«Волшебная птица весны». Теплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка..Знакомство с техникой батик.	6	1	5
19	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь	6	1	5
20	«Как прекрасен этот мир». Итоговая работа. Самостоятельный выбор композиции и техники исполнения работы.	6	1	5
	Всего часов.	56		

2. Чудеса из бумаги

Теоретическая часть:

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полубъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание.

Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем.

Практические занятия.

№	Тема	Всего	В том числе	
			теор.	практ.
1	Знакомство с чудо-помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Перышки для сказочной птицы. Воспитание чувства	3	0,5	2,5
2	«Бабочки». Отработка приема: вырезание путем складывания. Композиционный прием: выделение	2	0,5	1,5
3	«Зимние узоры» знакомство с техникой кепленг	6	0,5	5,5
4	Преобразование прямоугольника в цилиндр. Игра-ружка на основе цилиндра. Индивидуальная ра-	3	0,5	2,5
5	«Смешные человечки». Составление фигурок животных, людей из готовых форм (коробки, крышки и бутылочки различных размеров и	5	0,5	4,5
6	«Такой забавный клоун». Полуобъемная композиция». Игра-общение по телефону. Цветовые	5	0,5	4,5
	Всего часов:	24		

Развивающий этап: 13 – 14 лет (второй год обучения)

На этом этапе ребенок исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с произведениями искусства. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыразиться.

№	Предметы	Кол-во часов
1	Основа художественной грамоты	49
2	Графика	21
3	Лепка	10
	Итого:	80

1. Основы художественной грамотности

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет — язык живописи. Рисование с натуры несложных по

- форме и цвету предметов, пейзажа, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
 - Иллюстрирование литературных произведений.
 - Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

Практические занятия

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
				практ.
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы.	3	1	2
3	Натюрморт из трех простых предметов. Понятие	3	0,5	2,5
4	Холодные цвета. Стихия - вода. Акварель. Ри-	6	0,5	2,5
5	Теплые цвета. Стихия — огонь. Акварель. Ри-	6	0,5	5
6	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».	2	0,5	1,5
7	«Дворец снежной королевы». Ритм геометричес-	5	1	4
8	«Портрет моей бабушки». Особенности пропорций	3	0,5	2,5
9	«Добро и зло» изображение фигур персонажей разных характеров литературных героев.	6	1	5
10	«Облака». Беседа о пейзаже в русской живописи.	3	0,5	2,5
11	Рисование с натуры вид из окна. Низкий горизонт. «Весна». Выразительные свойства акварели. Законы воздушной перспективы	3	0,5	2,5
12	Самостоятельное составление композиции. Иллюстрации к былинам о русских богатырях.	9	1	8
	Всего часов:	49		

II. Графика

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Практические занятия

№	Тема	Всего	В том числе	
			теор.	практ.

1	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые.	1	0,5	0,5
2	«Осенние листья» — композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая»	2	0,5	1,5
3	«Эффект оверлепенга». Натюрморт. Гелиевая	3	0,5	2,5
4	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской	3	0,5	2,5
5	Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа	3	0,5	2,5
6	«Нет наркотикам» Выразительные средства	9	1	8
	Всего часов:			

III. Пластика. Керамика

Теоретическая часть.

- Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина, биомасса.
- Воспитание художественно-пластического видения, пространственного воображения.
- Особенности формообразования.
- Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем: фактура, цвет, декор.
- Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории керамики с использованием иллюстративного материала.

Практические занятия

№	Тема	Всего	В том числе	
			теор.	практ.
1	«Лев». Формообразование в рельефе. Последовательность выполнения рельефа. Отработка приема — наращивание по частям. Образы животных	2	0,5	1,5
2	«Диковинная птица». Мелкая пластика. Беседа «Русская керамическая игрушка». Глина, декорирование. Отработка приема: лепка из целого	4	1	3
3	«Мой город». Медаль. Отработка приема - резьба по глине. Использование в работе натуральных	4	-	4
	Всего часов:	10		

Прогнозируемые результаты

Обучаемые 1 года обучения

Должны знать:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, обжиг, роспись, лепка, керамика;
- изобразительные основы декоративных элементов;

- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами;
- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки;
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности.

Обучаемые 2 года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Г.А. Мавриной-Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- проявлять творчество в создании изделий.

Литература:

1. Алексеева Л.В. «Скульптура» - М., 1964
2. Алехина А.Д. «Изобразительное искусство» - М., 1984
3. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М., 1989
4. Бесчастнов Н. П. «Живопись» - М., 1993
5. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» - М., 1965
6. Волков И. П. «Художественная студия в школе» - М., 1993
7. Гусакова М.А. «Аппликация» - М., 1987
8. Гулянец Э.К. «Что можно сделать из природного материала» - М., 1991
9. Колякина В. И. «Методика организации уроков коллективного творчества» М., 2004
10. Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей» - М., 1976
11. Нестеренко О. И. «Краткая энциклопедия дизайна» - М., 1994
12. Рабинович М.У. «Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе» - М., 1985
13. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» «Рисунок. Живопись. Народное искусство. Дизайн.» М., 1999
14. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» М., 19